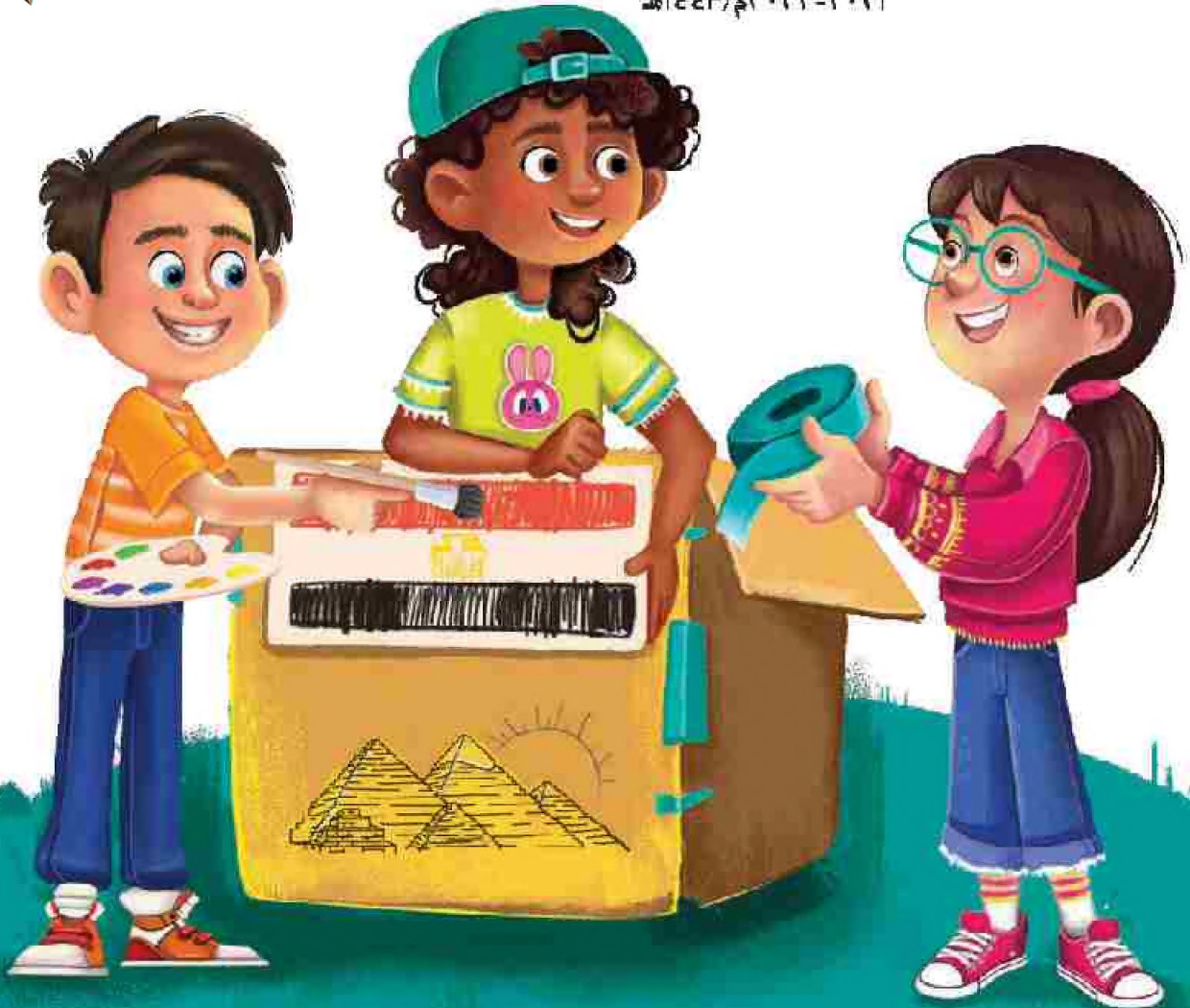




القيم و احترام الآخر معاً نبني

 www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة

الصف الرابع الابتدائي
الفصل الدراسي الأول
٢٠٢١-٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ





القيم واحترام الآخر معا فبني

الصف الرابع الابتدائي
الفصل الدراسي الأول
٢٠٢١-٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ



تأليف وإعداد:
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



الاسم :

الفصل :

المدرسة :

المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلة فارقة من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيه الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول والثاني الابتدائي، وكذلك الصف الثالث الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تبعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠. تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثير من خبراء وعلماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

تقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما نتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان الأزهر الشريف، ومؤسسة ديسكفري التعليمية، ومؤسسة نهضة مصر، ومؤسسة لونغمان مصر، ومنظمة اليونيسف، ومنظمة اليونسكو، خبراء والتعليم في البنك الدولي، وخبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.



كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتِم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد أثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، كي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسؤولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأبٍ لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كل منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني





المَحَوْرُ الْأَوَّلُ

اِخْتِشِفْ ذَاتِي

قيمة ٢: تقدير العلم والعمل

- ٣٣ (مملكة النحل)
٢٨ - ٢٤
٢٤ - ٢٩ فِكْرٌ وَابْدِئْ
٣٦ - ٣٥ فِكْرٌ وَلاِحِطْ

قيمة ٤: التسامح والسلام

- ٥٦ (رحلة إلى الشاطئ)
٥٦ - ٥٢
٦٢ - ٥٧ فِكْرٌ وَابْدِئْ
٦٤ - ٦٣ فِكْرٌ وَلاِحِطْ

قيمة ٦: الانتماء لبلد

- ٨٤ (ورشة العرائس)
٨٤ - ٨٠
٩٠ - ٨٥ فِكْرٌ وَابْدِئْ
٩٢ - ٩١ فِكْرٌ وَلاِحِطْ

٩٣ مَشْرُوعُ الْمَحَوْرِ الْأَوَّلِ

قيمة ١: الحب

- ١٤ (عرض الكارتيه)
١٤ - ١٠
٢٠ - ١٥ فِكْرٌ وَابْدِئْ
٣٢ - ٢٩ فِكْرٌ وَلاِحِطْ

قيمة ٣: التعاطف

- ٤٢ (العلم سليمان)
٤٢ - ٣٨
٤٨ - ٤٣ فِكْرٌ وَابْدِئْ
٥٠ - ٤٩ فِكْرٌ وَلاِحِطْ

قيمة ٥: احترام الآخر

- ٧٠ (رائعة السلال)
٧٠ - ٦٦
٧٦ - ٧١ فِكْرٌ وَابْدِئْ
٧٨ - ٧٧ فِكْرٌ وَلاِحِطْ



المُخَوَّرُ الثَّانِي

عِلَاقَتِي مَعَ الْأَخْرِيَّةِ

قيمة ٢: تقدير العلم والعمل

١١٤ - ١١٠ (تَلْعِينَةُ مَشْوَقةً)

١٢٠ - ١١٥ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ

١٢٢ - ١٢١ فَكَّرَ وَلاَحِظَ

قيمة ٤: التسامح والسلام

١٤٢ - ١٣٨ (رَحْلَةً إِلَى الْمُنْخَفِ)

١٤٨ - ١٤٣ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ

١٥٠ - ١٤٩ فَكَّرَ وَلاَحِظَ

قيمة ٦: الاستقلالية

١٧٠ - ١٦٦ (عُرُوسَتِي الْمَفْضَلَةُ)

١٧٦ - ١٧١ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ

١٧٨ - ١٧٧ فَكَّرَ وَلاَحِظَ

١٧٩

قيمة ١: الحب

١٠٠ - ٩٦ (أَلْوَانِي أَفْضَلَ)

١٠٦ - ١٠١ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ

١٠٨ - ١٠٧ فَكَّرَ وَلاَحِظَ

قيمة ٣: التعاطف

١٢٨ - ١٢٤ (نَظَّمُ الْخَيْلَ)

١٢٤ - ١٢٩ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ

١٣٦ - ١٣٥ فَكَّرَ وَلاَحِظَ

قيمة ٥: احترام الآخر

١٥٦ - ١٥٢ (بَاتِلَعَةُ السَّالِ)

١٦٢ - ١٥٧ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ

١٦٤ - ١٦٣ فَكَّرَ وَلاَحِظَ

مشروع المخوَّر الثاني



شخصيات الكتاب

يتكون المنهج من ست قيم، تمثل كل قيمة شخصية واحدة على مدى المحاور الأربعة، وتكرر القيم والشخصيات في كل محور باختلاف معايير ومؤثراته، وكان هناك حرص على أن يرى التلاميذ أنفسهم في الشخصيات الأساسية والفرعية، وتكون المواقف التي يمرون بها بمثابة أمثلة لواقعهم.. وكان من المهم أن يكون تقديم الأطفال من الجنسين متساوياً في الظهور والتأثير، وذلك لأننا نقدم جيلاً يُقدّر الآخر ويحترمه.



إِبْرَاهِيمُ
قِيَمَةُ الشَّائِقِ



شَارِي
قِيَمَةُ الشَّائِقِ وَالْعِلْمِ



هُنَى
قِيَمَةُ اخْتِرَامِ الْآخَرِ



عَزَّة

مِيقَةُ تَقْدِيرِ
الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

كَرِهَةٌ

مِيقَةُ الْحُبِّ

قَرِيبَةٌ

مِيقَةُ الْأَسْتِقَالَةِ

المَحَوْر الأول



اكتشف ذاتي



عَرِّضُ الْكَارَاتِيهِ

1

أَوَّلُ مَنْ نُجِيبُهُمْ فِي الْحَيَاةِ هُمْ أَهْرَادُ أَسْرَتِنَا.



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

تَهْنِئَةٌ:

نَشَاطٌ لِمَاذَا نُجِيبُ أَسْرَتَنَا؟



هَذِهِ بَعْضُ أَسْبَابِ حُبِّي لِأَسْرَتِي:



تَمَنَّى كَرِيمٌ أَنْ يُصْبِحَ بَطْلًا فِي رِيَاضَةِ الْكَارَاتِيه كَوَالِدِهِ، وَكَانَ يَشْعُرُ
بِالسَّعَادَةِ حِينَ يَشَاهِدُ صُورَ وَالِدِهِ وَهُوَ يَحْمِلُ الْكُتُوسَ وَالْمِيدَالِيَّاتِ.





٢

التَّحَقَّ كَرِيمٌ بِمَرِيقِ الْكَارَاتِيهِ بِالنَّادِي
الرِّيَاضِيِّ، وَكَانَ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا
تُشَاهِدُهُ أُسْرَتُهُ وَتُشَجِّعُهُ وَهُوَ يَتَدَرَّبُ.



وَاطْلُبْ كَرِيمًا عَلَى تَدْرِيبَاتِهِ فِي النَّادِي، وَكَانَ دَائِمًا التَّمَرِينَ بِعُزْفَتِهِ بِالْمَنْزِلِ
بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ كُلِّ يَوْمٍ.. ذَاتَ يَوْمٍ، أَخْبَرَ الْمُدَرِّبُ كَرِيمًا
وَزُمَلَاءَهُ بِأَنَّهُمْ سَيَقُومُونَ بِعَرْضٍ؛ احْتِفَالًا بِالْمَهَارَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَعَلَّمُوهَا.





٤

عَادَ كَرِيمٌ فَرِحًا وَأَخْبَرَ أُسْرَتَهُ بِمَا حَدَثَ، فَرِحَتِ الْأُسْرَةُ كُلُّهَا بِتَطَوُّرِ
مُسْتَوَاهُ فِي اللَّعْبَةِ الَّتِي يُحِبُّهَا. الْأَبُ: «سَنَحْضُرُ جَمِيعًا لِنَشَاهِدَكَ
أَنْتَ وَأَصْدِقَاءَكَ، نَزْمِينَ: «مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّهُ سَيَكُونُ عَرْضًا رَانِعًا».

٥

لَكِنْ فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْاِحْتِفَالِ اسْتَيْقَظَ كَرِيمٌ لِيَجِدَ أَنَّ وَالِدَهُ قَدْ
اضْطَرَّ لِأَن يَرْحَلَ عِنْدَ الْفَجْرِ بِسَبَبِ عَمَلٍ مُفَاجِئٍ، فَحَزَنَ كَرِيمٌ
وَقَالَ لِوَالِدَتِهِ بِحُزْنٍ: «كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ يَحْضُرَ أَبِي هَذِهِ الْاِحْتِفَالِيَّةَ».



الأم: «أَتَفْهَمُ مَشَاعِرَكَ يَا كَرِيمُ، وَأَعْلَمُ أَنَّهَا نَائِبَةٌ مِنْ رَغْبَتِكَ فِي مُشَارَكَةِ هَذَا الْحَدَثِ الْجَمِيلِ مَعَ أَبِيكَ، وَقَدْ كَانَ وَالِدُكَ أَيْضًا يُرِيدُ مُشَارَكَتَكَ هَذَا الْيَوْمَ، «مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ نُسَجِّلَ الْعَرَضَ كَيْ نَشَاهِدَهُ مَعَ وَالِدِكَ فِي الْمَسَاءِ؟».

اقتنع كريمٌ بالفكرة، وفي أثناء العرض كان يؤدي أفضلَ ما لديه.. وفي المساء لدى عودة والده كان متحمسًا لمشاهدة العرض معه، وبعد الانتهاء قال الأب: «لَقَدْ كُنْتُ مُتَشَوِّقًا لِرُؤْيَةِ الْعَرَضِ، وَكَانَ أَذَاؤُكَ حَقًّا مُتَمَيِّزًا».

فكر وأبداع

للحُب طرائق للتعبير عنه، ومعرفة هذه الطرائق تُسهّل التواصل.



نشاط ١

صل الجملة بطريقة التعبير عن الحب المناسبة لها:

كلمات التشجيع

التعبير الجسدي

أنشطة سرية

الهدايا

المساعدة

• وَلَدٌ يَقُولُ لِأُخْتِهِ: «أُحِبُّكَ».

• أُخْتُ تَقُومُ بِعَمَلٍ «بَازِلٍ» مَعَ أُخْتِهَا.

• أَبٌ يَحْتَضِنُ أَوْلَادَهُ.

• وَلَدٌ يَسْأَلُ وَالِدَتَهُ: «كَيْفَ يُمَكِّنِي مُسَاعَدَتُكَ؟».

• أُمٌّ تَبْحَثُ عَنْ هَدِيَّةٍ فِي الْمَتْجَرِ لِابْنَتِهَا.

• أَبٌ يَحْكِي قِصَّةَ ابْنَتِهِ.

• أُخْتُ تَقْبِلُ أُخْتَهَا.

• أُمٌّ تَقُولُ لِابْنَتِهَا: «أَقْدَرُ أَنَّكَ تُسَاعِدِينِي دَائِمًا».



لَوْنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ:

نَسَاط
٢

أُسَاعِدُ فِي
الْمَنْزِلِ.

أَقْضِي مَعَهُمْ وَقْتًا.

أُعْبِرُ لَهُمْ عَنْ
شُعُورِي تَجَاهَهُمْ.

أُشَارِكُهُمْ ذِكْرَى
جَمِيلَةٍ.

أَعْرِضُ
الْمُسَاعَدَةَ.

أُعْطِيهِمْ
قُبْلَةً / حِضْنًا.

أَصْنَعُ لَهُمْ
هَدِيَّةً.

أَسْأَلُهُمْ عَنْ
يَوْمِهِمْ.





النشغالنا لا يعنينا عدم حبنا لأسرتنا.



نشاط ١٣
اكتب قائمة بالأنشطة المناسبة للأماكن التالية:

أنشطة ترفيهية خارج المنزل:

<p>فكر أحب أن أجربها</p> <hr/>	<p>ما أقوم به</p> <hr/>
--------------------------------	-------------------------



أنشطة ترفيهية داخل المنزل:

<p>فكر أحب أن أجربها</p> <hr/>	<p>ما أقوم به</p> <hr/>
--------------------------------	-------------------------

١ مَا السُّلُوكُ الَّذِي أَحْتَاجُ إِلَى التَّدَرُّبِ عَلَيْهِ لِأَعْبَرُ عَنْ حَيِّ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي؟

.....

.....



٢ لِمَاذَا أَحْتَاجُ إِلَى الْقِيَامِ بِهَذَا السُّلُوكِ؟

.....

.....



٣ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي يُمَكِّنُ الْقِيَامَ بِهَا لِتُطَوِّرَ هَذَا السُّلُوكَ؟

.....

.....

عَقْدُ حُبِّ الْعَائِلَةِ

اَكْتُبْ اسْمَكَ

أَنَا أَلْتَرِمُ بِتَطْوِيرِ هَذِهِ السُّلُوكِيَّاتِ لِأَعْبُرَ
عَنْ حُبِّي لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي.

عِنْدَمَا أَلْتَرِمُ بِهَذِهِ السُّلُوكِيَّاتِ سَأُكَافِي نَفْسِي بِ:

« دَائِرَةُ الْحُبِّ »

ازشمر:

تَسَاط
٦



فكر ولا حظ



لَوْنُ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْسِيمُ ١

أَصْنَعْ لَهُمْ هَدَايَا.



أَسَاعِدْ عَائِلَتِي.



أَسْأَلُهُمْ عَنْ يَوْمِهِمْ.



أُحْكِي لَهُمْ مَا حَدَثَ فِي يَوْمِي.



أُخْبِرُهُمْ بِأَنِّي أُحِبُّهُمْ.



أُعْطِيهِمْ قُبْلَةً / حِضْنًَا.





فَكِّرْ وَارْتَبِطْ



١ مَا طَرِيقَتَكَ لِلتَّغْيِيرِ عَنْ حُبِّكَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِكَ؟

٢ فَكِّرْ وَارْتَبِطْ طَرِيقَةً جَدِيدَةً لِتُغَيِّرَ عَنْ حُبِّكَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِكَ؟

٣ احْكِ مَوْقِفًا حَدَثَ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ عَبَّرَتْ لَهُ عَنْ حُبِّكَ وَتَأَثَّرَ جَدًّا.

مملكة النحل

٢

العلم والعمل يكمل بعضهما بعضاً.



شخصيات القصة

تهيئة:

ارسم نفسك داخل الشكل في الوظيفة التي تتمنى أن تعملها عندما تكبر، ثم أجب عن الأسئلة:

نشاط



تَعْمَلُ أَسْرَةً "عَرَّةً" مِنْ الصَّبَاحِ حَتَّى الْمَسَاءِ
يَجِدُّ وَاجْتِهَادٍ؛ حَيْثُ يَعْمَلُ الْأَبُ فِي مَصْنَعِ تَعْبِئَةِ
الْتَمُورِ الْقَرِيبِ مِنَ الْقَرْيَةِ، وَتَصْنَعُ الْأُمُّ الْأَقْقَاصَ
الْلاَزِمَةَ لِحِفْظِ التَّمُورِ وَنَقْلِهَا.



۲
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَطْلُبُ الْأُمُّ مِنْ «عَرَّةَ» أَنْ تَهْتَمَّ بِتَنْظِيفِ عُرْفَةِ
الْمَعِيشَةِ وَتَرْتِيبِهَا حَيْثُ تَقْضِي فِيهَا مُعْظَمَ وَقْتِهَا، لَكِنَّهَا لَمْ
تَكُنْ تَسْتَجِيبُ لِطَلَبِ وَالِدَتِهَا؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَهْتَمُّ بِأَشْيَاءَ أُخْرَى.



كَانَتْ «عَرَّة» تَحْلُمُ بِأَنْ تَكُونَ بَاحِثَةً فِي أَحَدِ الْمَجَالَاتِ مِثْلَ عَمَّهَا
الَّذِي يَعْمَلُ بِمَرْكَزِ الْبُحُوثِ، وَلِذَا فَهِيَ تَقْضِي السَّاعَاتِ الطَّوِيلَةَ
أَمَامَ التِّلْغَازِ بِعُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ لِمُتَابَعَةِ بَرَامِجِ فَنَائِهَا الْمُفْضَلَةِ الَّتِي
تُذَيِّعُ أَفْلَامًا عَنِ النَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشَرَاتِ.

س



ع

كَانَتْ «عَرَّة» تَهْتَمُّ
بِمُشَاهَدَةِ هَذِهِ الْبَرَامِجِ
الْعِلْمِيَّةِ وَتَحْرِصُ عَلَى
أَنْ تَتَعَلَّمَ مِنْهَا، وَتَرَى أَنَّهُ
يَجِبُ أَلَّا تُضَيِّعَ وَقْتُهَا فِي
تَنْظِيفِ الْعُرْفَةِ.

ن



ذَاتَ يَوْمٍ عَرَضَتِ الْقَنَاطَةُ فِيلَمًا وَثَائِقِيًّا عَنْ مَمْلَكَةِ النَّحْلِ.. رَأَتْ «عَرَّةً»
كَيْفَ أَنَّ مَمْلَكَةَ النَّحْلِ لَا يَعْيشُ فِيهَا كَسَالَى، وَأَنَّ جَمِيعَ مَنْ فِيهَا يَعْمَلُ
بِحِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَيُؤَدِّي كُلُّ فَرْدٍ فِيهَا مَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ.





٦

قَالَتْ «عَرَّة» فِي نَفْسِهَا: إِنَّ بَيْنَنَا
شَبِيهَ بِمَمْلَكَةِ النَّحْلِ، وَكُلُّ فَرْدٍ فِيهِ
يَقُومُ بِوَاجِبَاتِهِ بِدَقَّةٍ، وَأَيُّ وَأُمِّي
يَعْمَلَانِ طَوِيلَةَ الْوَقْتِ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ
أَقُومَ أَنَا أَيْضًا بِالْمَهَامِ الْمَطْلُوبَةِ مِنِّي.



V

فِي الْمَسَاءِ حِينَ دَخَلَتِ الْأُمُّ غُرْفَةَ
الْمَعِيشَةِ، وَجَدَتْ كُلَّ شَيْءٍ مُرَتَّبًا
وَجَمِيعَ الْأَشْيَاءِ نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً..
فَرَحَّتِ الْأُمُّ وَشَكَرَتْ «عَرَّة»،
قَالَتْ «عَرَّة»: لَا يَكْفِي أَنْ نَتَعَلَّمَ
فَقَطُّ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ أَيْضًا.



فَكَّرْ وَأَبْدِعْ

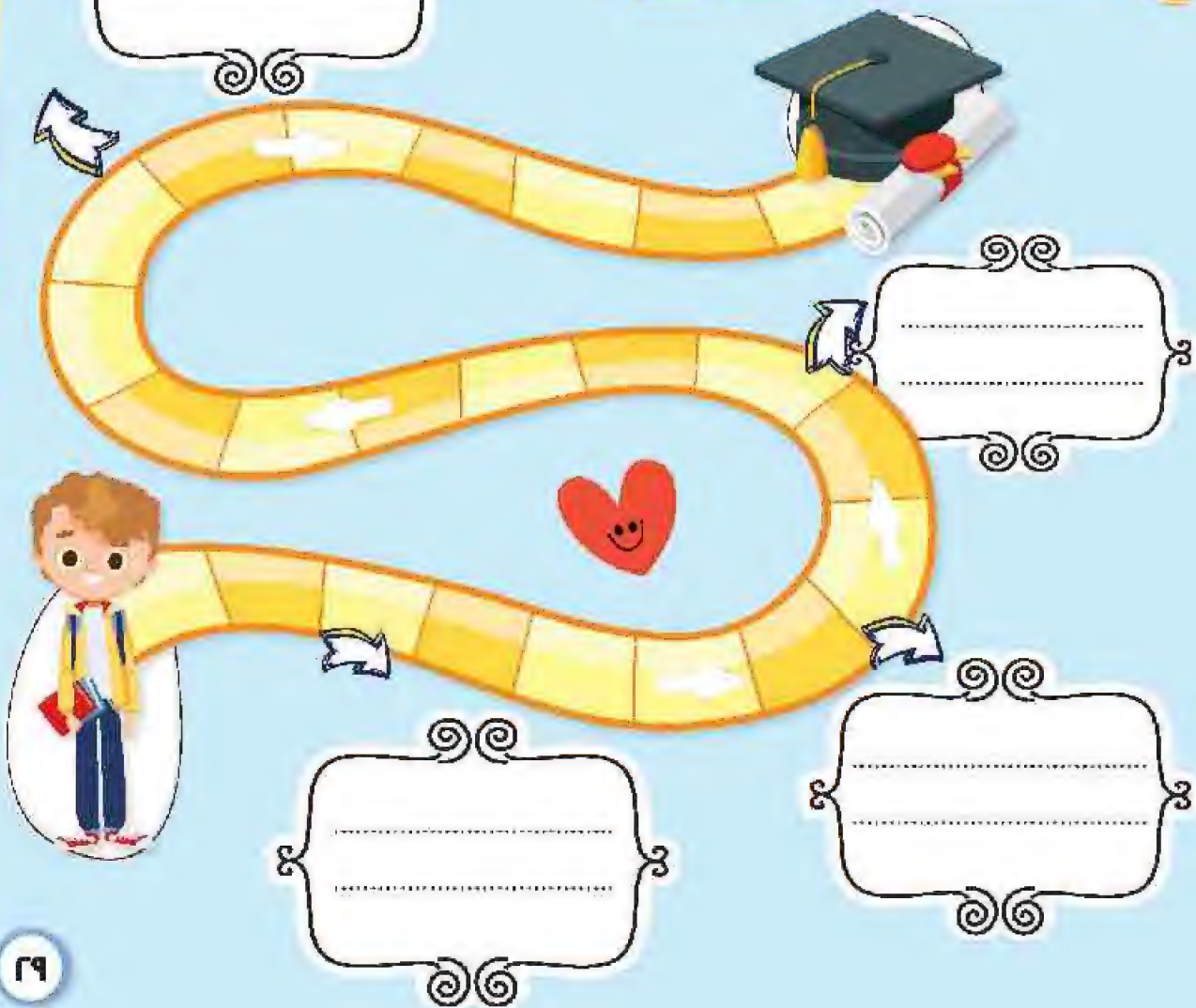
الْمُخَوِّزُ الْأَوَّلُ
قِيَمَةُ تَقْدِيرِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

«لِلنَّجَاحِ خُطَوَاتٌ عَلَيْنَا أَنْ نَتَّبِعَهَا»



اَكْتُبْ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِلنَّجَاحِ فِي الدَّرَاسَةِ:

نَشَاط
١



الْعِلْمُ هُوَ الْوَسِيلَةُ الَّتِي تُسَاعِدُنَا عَلَى أَنْ نَكُونَ مُتَعَمِّدِينَ فِي عَمَلِنَا.



مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا لَمْ تَكُنِ الْجَهَنُ الْآيِيَّةُ مَوْجُودَةً؟

نَشَاط
٢



الطَّيِّبُ



الخبَّازُ



المُحَامِي



المُعَلِّمُ



صَغِّ كُلَّ صِفَةٍ فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ:

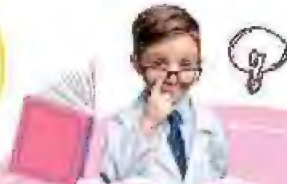
نَشَاط
٣

مُنَظَّمٌ

يَلْتَزِمُ
الْأَمَانَةَ

يَعْمَلُ
بِجَهْدٍ

يَقْرَأُ كَثِيرًا



العَالِمُ

الْعَامِلُ



مُبْدِعٌ

مَاهِرٌ فِي اسْتِخْدَامِ
الْأَدَوَاتِ

يَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِ
مَهَارَاتِهِ دَائِمًا

مُتَعَاوِنٌ



رَتِّبْ خُطُواتِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ:

نَشْاطٌ
٤



١ أَلْبَحْثُ عَنْ إِجَابَاتٍ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا.



٢ أَحَدَدُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا أَوَّلًا.



٣ أَجْمَعُ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي أُرِيدُ أَنْ أَجِدَ إِجَابَةً عَنْهَا.



مَاذَا تَعَلَّمْتُهُ عَنِ

النَّحْلِ؟ وَكَيْفَ يَعْمَلُ؟

مَاذَا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهُ عَنِ

النَّحْلِ؟ وَكَيْفَ يَعْمَلُ؟

مَاذَا أَعْرِفُهُ عَنِ النَّحْلِ؟

وَكَيْفَ يَعْمَلُ؟

.....

.....

.....

.....

.....

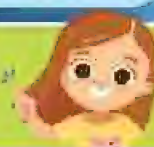
.....

.....

.....

.....

كَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْ طَرِيقَةِ عَمَلِ النَّحْلِ فِي الْمَنْزِلِ وَالْمَدْرَسَةِ؟



.....

.....

.....

.....







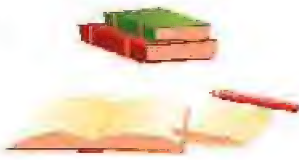
فكر ولاحظ



لَوْنُ ● بِجَانِبِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْسِيمُ
١

أَلْتَرِمُ بِحَلٍّ وَاجِبَاتِي.



أَلْتَرِمُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



أَحْتَرِمُ كُلَّ مَنْ يَعْمَلُ بِحِدٍّ.



أَبْحَثُ عَمَّا لَا أَعْرِفُهُ.



أَحْتَرِمُ جَمِيعَ الْمُهَنِّ.



أَوْظَفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي حَيَاتِي.





فَكَّرْ وَافْكُرْ:



١ مَا أَهْمِيَّةُ كُلِّ مِمَّا يَلِي فِي رَأْيِكَ ...؟

الْعِلْمُ

الْعَمَلُ



٢ هَلْ يُمَكِّنُ الْعَمَلُ بِدُونِ عِلْمٍ؟ وَلِمَاذَا؟

٣ لَا يُرِيدُ أَحْمَدُ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؛ مَاذَا سَتَقُولُ لَهُ لِتُقْنِعَهُ بِالذَّهَابِ؟

٣ العَمُّ سُلَيْمَانُ

أَتَقَهُمْ اِحْتِيَاجَاتِ مَنْ حَوْلِي وَأَتَعَاظُ مَعَهُمْ !
لِكِّي نَعِيشَ فِي سَعَادَةٍ وَسَلَامٍ.



شخصيات القصة

تَهْنِئَة:

نَشَاطْ استمع إلى القصة، ثم ناقش وأجب:



مَاذَا تَقُولُ لِلْأَبِّ؟

مَاذَا تَقُولُ لِلرَّكَبِ الَّذِي سَاعَدَ الْأَبَّ؟



كَانَ إِبْرَاهِيمُ وَوَالِدُهُ يَهْبِطَانِ السُّلَّمِ ذَاهِبَيْنِ لِلْعِبِ الْكُرَّةِ مَعًا كَمَا
اعْتَادَا كُلَّ جُمُعَةٍ، حِينَ وَجَدَا جَارَهُمَا الْمُسِنَّ «الْعَمَّ سَلِيمَانَ» يَصْعَدُ
السُّلَّمِ وَهُوَ يَحْمِلُ أَكْيَاسًا كَثِيرَةً وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهِ التَّعَبُ الشَّدِيدُ.

اَتَّجَهَ اِبْرَاهِيْمُ نَحْوَهُ وَحَمَلَ عَنْهُ مَا كَانَ يَحْمِلُهُ مِنْ حَضْرَاوَاتٍ وَحُبْنٍ، وَقَامَ
وَالِدُهُ بِمُسَاعَدَتِهِ فِي الْوُصُولِ اِلَى شَقَّتِهِ حَيْثُ اسْتَقْبَلَتْهُمْ السَّيِّدَةُ مَنَالُ
زَوْجَةُ الْعَمِّ سُلَيْمَانَ وَشَكَرَتْهُمَا كَثِيْرًا عَلٰى حُسْنِ صَنِيعِهِمَا.



٣

بِالْمَسَاءِ فِي أَثْنَاءِ وَضْعِهِ الْقُمَامَةَ بِالْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لَهَا؛ لَأَحْظَ
إِبْرَاهِيمُ أَنَّ أُسْرَةَ الْعَمِّ سَلِيمَانَ لَمْ تَقُمْ - كَعَادَتِهِمْ كُلَّ مَسَاءٍ - بِرُمِي
النَّفَايَاتِ، فَشَعَرَ بِالْقَلْقِ وَأَسْرَعَ لِإِخْبَارِ وَالِدِهِ.





٤

قَرَّرَ الْوَالِدُ أَنْ يَذْهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى
جَارِهِ الْعَمِّ سَلِيمَانَ، وَأَصْرَّ إِبْرَاهِيمُ
عَلَى الذَّهَابِ مَعَهُ قَائِلًا: أُرِيدُ أَنْ
أَكُونَ مَعَكَ، فَقَدْ تَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ.

٥

لَدَى وَصُولِهِمَا كَانَ الطَّيِّبُ يُغَادِرُ، وَقَدْ أَوْصَى لِلْعَمِّ
سَلِيمَانَ بِالرَّاحَةِ وَتَنَاوُلِ بَعْضِ الْأَدْوِيَةِ.
الْأَبُ: سَأَذْهَبُ لِشِرَاءِ الدَّوَاءِ يَا إِبْرَاهِيمُ، وَسَاعِدْ أُنْتَ
السَّيِّدَةَ مَنَالَ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ.



وَضَعَ إِبْرَاهِيمُ الْقَمَامَةَ بِالْخَارِجِ، وَسَاعَدَ السَّيِّدَةَ
مَنَالٌ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ لِلْعَمِّ سُلَيْمَانَ، وَلَدَى عَوْدَةٍ
وَالِدِهِ بِالذَّوَاءِ سَارِعَ لِإِحْصَارِ كُوبِ الْمَاءِ.



وَعِنْدَمَا عَادَا إِلَى الْمَنْزِلِ، نَظَرَ
الْأَبُ إِلَيْهِ وَابْتَسَمَ قَائِلًا: لَقَدْ
كُنْتَ يَا بُنَيَّ خَيْرَ عَوْنٍ الْيَوْمَ
لِأُسْرَةِ الْعَمِّ سُلَيْمَانَ، أَنَا حَقًّا
فَخُورٌ بِكَ!



فَكَّرْ وَابْدَعْ

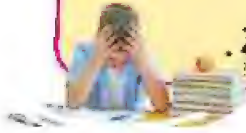
المحور الأول
قيمة التواضع

نشاط
١

صِلْ كُلَّ مَوْقِفٍ بِالشُّعُورِ الْمُنَاسِبِ لَهُ:

٣- ذَاكُرْتُ لِلَامْتِحَانِ

لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.



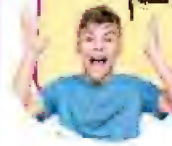
٢- مَدَدْتُ يَدَكَ لِعِنَاقِ

زَمِيلٍ قَرَفَصَ.



١- فُزْتُ بِجَائِزَةٍ لَمْ

تَكُنْ تَتَوَقَّعُهَا.



بِالِإِحْرَاجِ

بِالْمُفَاجَأَةِ

بِالتَّعَبِ

دَوِّرْكَ الْآنَ، مَتَى شَعُرْتَ بِهَذِهِ الْمَشَاعِرِ ...؟

اكَتُبِ الْمَوَاقِفَ الَّتِي شَعُرْتَ فِيهَا بِهَذِهِ الْمَشَاعِرِ:



١

الْمُفَاجَأَةُ

٢

الِإِحْرَاجِ

٣

التَّعَبِ

النظرُ وصِفْ كما في المثال:

نشاط
٢



• الوجه: الحَاجِبُ مُرْتَفِعٌ لَأَعْلَى - الفَمُ مَفْتُوحٌ

• الكتِف: مُرْتَفَعَةٌ لَأَعْلَى

• الذراع: مَفْتُوحَةٌ

مُفَاجَأَةٌ

• الوجه:

• الكتِف:

• الذراع:

إِحْرَاجٌ

• الوجه:

• الكتِف:

• الذراع:

تَعَبٌ



أَتَفْهَمُ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ وَأَحْتَرِمُهَا وَأَتَعَاطَفُ مَعَهُمْ.



كَيْفَ نَسْتَمِعُ لَصَدِيقِكَ بِشَكْلِ فَعَالٍ؟ امْلِ الْقَائِمَةَ:

نشاط
٣

لِكِي



• عِنْدَمَا أَنْظُرُ إِلَى صَدِيقِي أَسْتَخْدِمُ

لِكِي



• عِنْدَمَا أَسْتَمِعُ إِلَى صَدِيقِي أَسْتَخْدِمُ

لِكِي



• عِنْدَمَا أَتَحَدَّثُ إِلَى صَدِيقِي أَسْتَخْدِمُ

لِكِي



• عِنْدَمَا أَشْعُرُ بِالْحُبِّ أَسْتَخْدِمُ

لِكِي



• عِنْدَمَا أَفَكِّرُ أَسْتَخْدِمُ

لِكِي



• عِنْدَمَا أَسَاعِدُ صَدِيقِي أَسْتَخْدِمُ



الرُّسَاعِدَةُ

أَسَاعِدُ ♥

نَسَاطُ
ع
يَعْنِي نَسَاطَةُ

الاهْتِمَامُ

أَهْتَمُ ♥

اذْكُرْ مَوْقِفًا أَظْهَرْتَ فِيهِ تَعَاظُفًا.



سَرُودُ الْقَبْلِ

أَسْتَمِعُ بِدُونِ حُكْمٍ ♥

أَسْتَمِعُ بِدُونِ مُقَاطَعَةٍ ♥



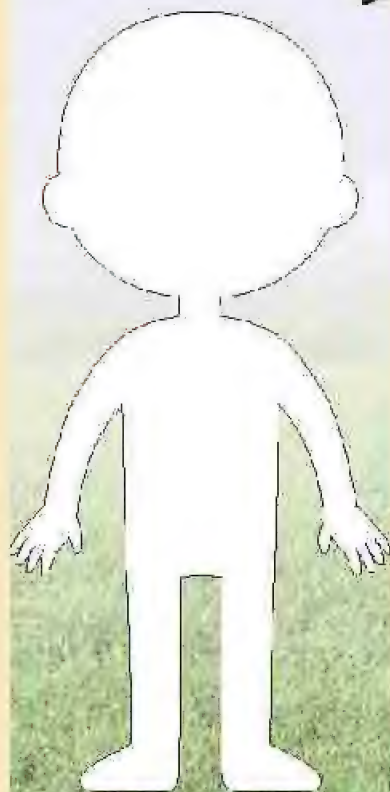
أَتَعْرِفُ مَا يَشْعُرُ بِهِ مَنْ حَوْلِي وَمَا يَمُرُّونَ بِهِ فِي حَيَاتِهِمْ.



نشاط

ازسفر لنفسك واكتب صفاتك:

○





رَمِيلُكَ حَصَلَ عَلَى دَرَجَةٍ ضَعِيفَةٍ فِي إِحْدَى الْمَوَادِّ وَشَعَرَ بِالْحُزْنِ الشَّدِيدِ

الآن، سِرْ خُطْوَةً بِجِدَاءِ رَمِيلِكَ:

• كَيْفَ يَشْعُرُ؟

• كَيْفَ يُذَكِّرُ لِلَامْتِحَانِ؟

• مَاذَا حَدَّثَ فِي الصَّبَاحِ قَبْلَ الْامْتِحَانِ؟

• مَاذَا حَدَّثَ فِي أَثْنَاءِ الْامْتِحَانِ؟



مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَقُولَهَا لِتُظْهِرَ تَعَاظُفَكَ؟





فكر ولا حظ



لَوْنٌ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْسِيمُ
١

أَتَعَاطَفُ مَعَ كُلِّ زَمَلَائِي.



أَسْتَمِعُ إِلَى صَدِيقِي حِينَ
يَتَحَدَّثُ وَلَا أَقَاطِعُهُ.



أَحْتَفِلُ مَعَ زَمِيلِي بِنَجَاحِهِ فِي الْفَصْلِ.



أُسَاعِدُ زَمِيلِي فِي فَهْمِ مَسْأَلَةٍ صَعْبَةٍ.



أَتَفْهَمُ مَشَاعِرَ صَدِيقِي، وَأَقُولُ
لَهُ: «أَنَا هُنَا لِمُسَاعَدَتِكَ».



أُسَجِّعُ أَصْدِقَائِي عَلَى ادِّخَارِ بَعْضِ
النُّقُودِ لِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.





فَكَّرْ وَاكْتُبْ:



١ ما المَوْقِفُ الَّذِي تَحْتَاجُ لِأَنْ تَتَعَاطَفَ فِيهِ مَعَ زَمِيلِكَ؟

٢ فَكَّرِي فِي طَرِيقَةٍ تُظَهِّرُ تَعَاظُفَكَ مَعَ شَخْصٍ مُحْتَاجٍ .

٣ اكْتُبِي بِطَاقَةَ لِلطُّفَلَيْنِ - قِصَّةً فِي الْقِطَارِ - لِتُظَهِّرَ تَعَاظُفَكَ مَعَهُمَا .

٤ رِخْلَةٌ إِلَى الشَّاطِئِ

تَقْبَلُنَا لِأَنْفُسِنَا وَالْعَمَلِ عَلَى أَنْ نَكُونَ سَعْدَاءَ مَسْئُولِيَّتِنَا تَجَاهَ أَنْفُسِنَا.



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

نَهْيَةٌ:

نَشَاطٌ لَوْنُ عَلَامَاتِ السَّلَامِ الَّتِي نَعْرِفُهَا:



١

كَانَ «شَادِي» سَعِيدًا جَدًّا هَذَا الصَّيْفَ
حِينَ وَصَلُوا إِلَى الإسْكَندَرِيَّةِ.. كَانَتْ مَعَهُ عَائِلَتُهُ وَأَبْنَاءُ خَالَاتِهِ «مَازِنُ وَحَازِمُ وَخَالِدُ».
كَانَ الْجَمِيعُ يَسْتَمْتِعُونَ بِالسَّبَاحَةِ، وَلَكِنْ حِينَ سَطَعَتِ الشَّمْسُ بِقُوَّةٍ خَرَجَ
«شَادِي» مِنَ الْبَحْرِ لِيَجْلِسَ تَحْتَ الْمِظَلَّةِ.



٢

دَعَا «شادي» أَصْدِقَاءَهُ لِيَنْضَمُّوا إِلَيْهِ وَلِيَشَارِكُوهُ اللَّعِبَ بِالرَّمَالِ،
وَلَكِنَّهُمْ رَفَضُوا وَفَضَّلُوا أَنْ يَسْتَكْمِلُوا السَّبَاحَةَ فِي الْبَحْرِ.
اعْتَادَ «شادي» دَائِمًا أَنْ يَقْضِيَ وَقْتًا طَوِيلًا وَهُوَ يَلْعَبُ بِالرَّمَالِ فِي
الظِّلِّ، فَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَعَرَّضَ طَوِيلًا لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ.

لَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَ «شادي» حَزِينًا جِدًّا، وَأَخَذَ
يُفَكِّرُ لِمَاذَا لَيْسَ كَأَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ يَمْرَحُونَ تَحْتَ
الشَّمْسِ؟ وَسَأَلَتْهُ وَالِدَتُهُ عَنْ سَبَبِ حُزْنِهِ
فَقَالَ: لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مِثْلَ بَاقِي الْأَطْفَالِ، أَنَا
مُخْتَلِفٌ!



عِنْدَ الْعَصْرِ عَادَ أَبْنَاءُ
خَالَاتِهِ، فَجَلَسُوا
أَسْفَلَ الْمِظَلَّةِ بَعْدَ أَنْ
تَعَبُوا مِنَ السَّبَاحَةِ..
تَنَاوَلُوا وَجِبَةَ الْغَدَاءِ
سَرِيعًا، ثُمَّ قَرَّرُوا أَنْ
يَقُومُوا بِنِائِ قَصْرِ
مِنَ الرَّمَالِ، وَلَمْ
يُشَارِكْهُمْ «شادي»
اللَّعِبَ لِأَنَّهُ كَانَ لَا
يَزَالُ حَزِينًا.





٥

وَبَعْدَ أَنْ فَرَّغُوا مِنْ
بِنَائِهِ، نَظَرُوا إِلَيْهِ

فَوَجَدُوهُ سَيِّئًا فَشَعَرُوا جَمِيعًا بِالْإِحْبَاطِ، وَلَكِنَّ «شَادِي» قَامَ فَجَلَسَ إِلَى
جَوَارِهِمْ، ثُمَّ أَخَذَ يَشْرَحُ لَهُمْ مَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَفْعَلُوهُ لِيَكُونَ الْقَصْرُ جَمِيلًا.

كَانَ «شَادِي» مَاهِرًا جَدًّا فِي اللَّعِبِ
بِالرَّمَالِ؛ لِأَنَّهُ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ عَلَى
الشَّاطِئِ مُسْتَمْتِعًا بِهَذَا اللَّعِبِ، وَطَلَبَ
مِنَ الْجَمِيعِ أَنْ يُسَاعِدُوهُ، وَعَلَّمَهُمْ كَيْفَ
يَبْنُونَ قَصْرًا جَمِيلًا.

٦



وَجِينَ فَرَعُوا هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَ الْقَصْرُ رَائِعًا، وَوَقَفَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُصْطَافِينَ
لِيَلْتَقِطُوا صُورًا لِلْقَصْرِ، وَقَالَ «مَازِنْ»: أَنْتَ حَقًّا مَاهِرٌ يَا «شَادِي»!
وَقَالَتْ أُمُّهُ: عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ فَخُورًا بِمَوْهَبَتِكَ يَا «شَادِي» فَاخْتِلَافُنَا يُمَيِّزُنَا.

V



فَكَزْ وَأَبْدِعْ

الْمَنْجُزُ الْأَوَّلُ
قِيَمَةُ التَّسَامُحِ وَالسَّكِينِ

تَذَكَّرِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تُسْعِدُكَ وَالصِّفَاتِ الَّتِي تَفْتَحِرُ بِهَا فِي الْأَوْقَاتِ الصَّعْبَةِ .



نَشَاط
١

اسْأَلِ الشَّكْلَ بِمَا يُسْعِدُكَ (أَشْخَاصٍ - هَوَايَا - أَشْيَاءَ ...) :

اكتب ثلاث صفات تفتخر بها في نفسك:

نشاط
٢

أشعر بالفخر؛ لأنني:





صَغْ عَلَامَةً أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَوَافَقَ عَلَيْهَا:

نشاط
٣



١ أَنَا سَعِيدٌ بِالنَّعْمِ الْمَوْجُودَةِ لَدَيَّ.



٢ الْأَوْقَاتُ الصَّعْبَةُ لَا تَدُومُ لِلأَبَدِ.



٣ أَحْدَثُ هَذَا الْيَوْمِ سَيِّئَةٌ جَدًّا.



٤ لَا تَحْزَنْ، لَقَدْ قُمْتَ بِأَفْضَلِ مَا لَدَيْكَ.



٥ فُلَانٌ يَخْتَلِفُ عَنِّي وَلَكِنِّي أَحْتَرِمُهُ.



٦ أَنَا ضَعِيفٌ وَلَا يُحِبُّنِي أَحَدٌ.





أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

نشاط
ع

لا

نعم



• هَلْ تَفَكَّرُ بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ فِي
الْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ؟

• هَلْ تَفَكَّرُ بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ عِنْدَهَا
تَشْعُرُ بِالْخَوْفِ؟

• هَلْ تَفَكَّرُ بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ لِتُصْبِحَ
شُجَاعًا فِي الْمَهَامِ الصَّعْبَةِ؟

• هَلْ تُعَدِّدُ صِفَاتِكَ الْإِيْجَابِيَّةَ حِينَ
تَبْدَأُ الْعَمَلَ لِتَحْقِيقِ هَدَفٍ مُّحَدَّدٍ؟

• هَلْ تُعَدِّدُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تُشْعِرُكَ
بِالسَّعَادَةِ لِيُوجِدَهَا فِي حَيَاتِكَ
بِالْأَوْقَاتِ الصَّعْبَةِ؟





الفكرة الإيجابية

مِثَالُ: أَنَا لَا أَعْرِفُ
الإجابة «بَعْدُ»، وَلَكِنِّي
أَتَعَلَّمُ وَسَأَعْرِفُهَا فِي المَرَّةِ
المُقبِلَةِ.



الموقف

• يَشْعُرُ «زَيْن» بِالْحَجَلِ؛ لِعَدَمِ
مَعْرِفَتِهِ الإجابة.



• يَشْعُرُ «زَيْن» بِالْحُزْنِ؛ لِعَدَمِ



قُدْرَتِهِ عَلَى الجَرْيِ بِسُرْعَةٍ.

• يَعْتَقِدُ «زَيْن» أَنَّهُ غَيْرُ مَحْبُوبٍ



مِمَّنْ حَوْلَهُ؛ لِعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى
الْقِيَامِ بِبَعْضِ المَهَامِّ وَحْدَهُ.

• يَشْعُرُ «زَيْن» بِالغَضَبِ؛



لِعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى الْقِيَامِ
بِبَعْضِ المَهَامِّ وَحْدَهُ.

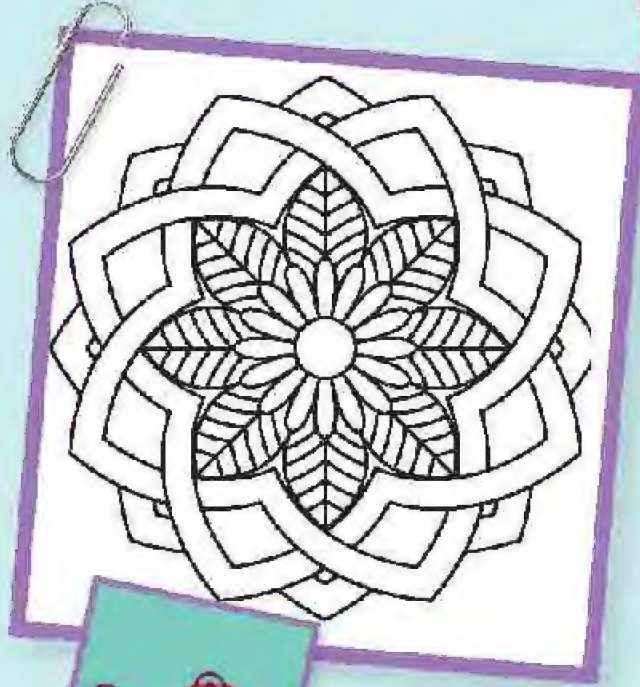


مُمَارَسَةُ الْهُوَايَاتِ وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُسَبِّحُنَا قَرِيبُ مَنْ يُفْقِنُنَا بِأَنْفُسِنَا وَتُسَاعِدُنَا فِي
الْحِفَاطِ عَلَى سَعَادَتِنَا.



اخْتَرِ الْأَلْوَانَ بِحَيَاثِهِ وَلَوْنِ السُّكَّالَيْنِ الْكَيْتَيْنِ

نَشَاط
٦



بِمَ شَعَرْتُ فِي أَثْنَاءِ التَّلْوِينِ؟ اخْتَرِ:



بِالْإِثْبَاحِ

بِالْثَّقَةِ

بِالْتَّرْكِيزِ

بِالصِّيقِ

بِالسَّعَادَةِ

• إِذَا اخْتَرْتُ «بِالصِّيقِ» فَاكْتُبِ نَشَاطًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ لِتَشْعُرَ بِالسَّعَادَةِ.



تَقْسِيم
١

لَوْنُ • بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

فَكَّرْ وَلاَ حِطْ

أَقُومُ بِنَشَاطٍ يُسَعِدُنِي عِنْدَمَا
أَشْعُرُ بِالْحُزَنِ.



أُعَدُّ الصِّفَاتِ الَّتِي أَفْتَحِرُ
بِهَا.



أَسْتَخْدِمُ عِبَارَاتٍ تَشْجِيعٍ لِرِيَادَةِ
ثِقَّةِ أَصْدِقَائِي بِأَنْفُسِهِمْ.



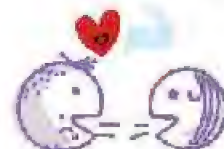
أَسْتَخْدِمُ عِبَارَاتٍ وَفِكَرًا
إِجَابِيَّةً.



أَتَحَدَّثُ مَعَ نَفْسِي بِشَكْلِ إِبْجَائِي.



أَذْكُرُ مَنْ حَوْلِي بِصِفَاتِهِمْ
الْجَمِيلَةِ دَائِمًا.





فَكَّرْ وَاَكْتُبْ:



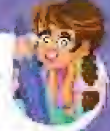
١ اذْكُرْ بَعْضَ الطَّرَائِقِ الَّتِي يُمَكِّنُكَ بِهَا الْحِفَاطُ عَلَى شُغُورِكَ بِالسَّعَادَةِ:

٢ اَكْتُبْ بَعْضَ الْجَمَلِ الْإِيجَابِيَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُكَ اسْتِخْدَامُهَا لِتُشَجِّعَ أَصْدِقَاءَكَ وَتَزِيدَ مِنْ يُقْتِهِمْ بِأَنْفُسِهِمْ:

بَائِعَةُ السَّلَالِ

٥

كُلُّ مَنْ يَفْعَلُ بِعَمَلِهِ وَحُبٍّ يَسْتَحِقُّ الْاِحْتِرَامَ، فَجَمِيعُ الْمِهَنِ مُهِمَّةٌ.



شخصيات القصة

تَهْنِئَةٌ:

نشاط: صِلِ الصُّورَةَ بِالْحِرْفَةِ الصَّحِيحَةِ:



أ • صِنَاعَةُ الْخُوصِ



ب • صِنَاعَةُ الْكَلِيمِ



ج • صِنَاعَةُ الْخَرْفِ





كُلَّ صَبَاحٍ تَخْرُجُ مَعِيَ وَوَالِدَتُهَا مِنَ الْمَنْزِلِ، فَتَذْهَبُ مَعِيَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَتَتَوَجَّهُ
وَالِدَتُهَا إِلَى عَمَلِهَا بِالْمُسْتَشْفَى الْعَامِّ الْقَرِيبِ مِنْ مَدْرَسَتِهَا، وَفِي نَهَايَةِ الْيَوْمِ
تَعُودَانِ مَعًا لِلْبَيْتِ.

ذَاتَ يَوْمٍ كَانَ الطَّرِيقُ مُغْلَقًا بِسَبَبِ بَعْضِ الإِصْلَاحَاتِ بِهِ، فَسَلَكَتُ مَنَى
وَوَالِدَتَهَا طَرِيقًا آخَرَ.. فَرَأَتْ مَنَى مَعْرُضًا يَبِيعُ مُنْتَجَاتٍ مِنَ خُوصِ النَّخِيلِ،
وَأَمَامَهُ سَيِّدَةٌ تَصْنَعُ سِلَالًا وَأَطْبَاقًا وَدُمَى جَمِيلَةً مُلَوَّنَةً مِنْ هَذَا الْخُوصِ.

٢



ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ لِمُنَى، وَلَكِنَّ مُنَى كَانَتْ شَارِدَةً الذَّهْنَ تَفَكَّرُ: مَا
أَسْهَلَ هَذِهِ الدُّمَى! سَأَصْنَعُ وَاحِدَةً حِينَ أَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ.



٤



وَلَدَى وَصُولِهِمَا لِلْبَيْتِ..
قَالَتْ مَنَى لِوَالِدَتِهَا: أُمِّي، أُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ
دُمَى كَالسَّيِّدَةِ الَّتِي رَأَيْنَاهَا الْيَوْمَ.
رَدَّتْ وَالِدَتُهَا: أَنَا لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَصْنَعُ
الدُّمَى، فَالْأَعْمَالُ الْيَدَوِيَّةُ تَتَطَلَّبُ
مَهَارَةً كَبِيرَةً.

٥



قَالَتْ مَنَى: لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ ذَلِكَ!
قَالَتِ الْأُمُّ: الْأَعْمَالُ الْيَدَوِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى عِلْمٍ
وَتَدْرِيبٍ وَإِبْدَاعٍ حَتَّى تَكُونَ جَمِيلَةً هَكَذَا.

٦

وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِمَا الْيَوْمَ
التَّالِي، لَاحَظَتْ مَنِ أَنَّ السَّيِّدَةَ
كَانَتْ تَعْمَلُ عَلَى صُنْعِ
مُنْتَجَاتٍ جَدِيدَةٍ، فَطَلَبَتْ مِنْ
وَالِدَتِهَا أَنْ تَقْتَرِبَا لِلْمُشَاهَدَةِ.

٧

وَعِنْدَ اقْتِرَابِهِمَا ابْتَسَمَتْ لَهُمَا السَّيِّدَةُ وَحَيْثُهَا.. وَقَفَتْ مَنِ
تُشَاهِدُ السَّيِّدَةَ بِاعْجَابٍ شَدِيدٍ، وَبَدَأَتْ تَسْأَلُهَا بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ.
شَعَرَتْ مَنِ بِالذَّهْشَةِ لِمَا لَدَى السَّيِّدَةِ مِنْ عِلْمٍ وَمَهَارَةٍ، وَصَارَتْ
مَنِ تُرْسِلُ لِلْسَّيِّدَةِ الْبَائِعَةِ ابْتِسَامَةً وَتَحِيَّةً اخْتِرَامًا كُلَّمَا رَأَتْهَا.

☺

٧٠

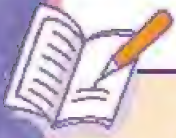
فَكَرَّ وَأَبْدَعَ



اكتب الأفعال الآتية في المكان الصحيح:

نشاط
١

التَّعَامُلُ بِعَنْفٍ مَعَ الْمُنْتَجَاتِ - رَدُّ السَّلَامِ - إِقَاءُ التَّحِيَّةِ - شِرَاءُ الْمُنْتَجَاتِ - عَدَمُ
تَقْدِيرِ الْوَقْتِ وَالْمَجْهُودِ الَّذِي اسْتَلْزَمَهُ صُنْعُ الْمُنْتَجِ - إِبْدَاءُ الْإِعْجَابِ بِالْمُنْتَجَاتِ -
سُؤَالُ الْعَامِلِ لِفَهْمِ كَيْفِيَّةِ تَصْنِيعِ الْمُنْتَجِ - السُّحْرِيَّةُ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ.



عَدَمُ احْتِرَامِ الْحَرْفِ
الْيَدَوِيَّةِ وَالْقَائِمِينَ عَلَيْهَا

احْتِرَامُ الْحَرْفِ الْيَدَوِيَّةِ
وَالْقَائِمِينَ عَلَيْهَا



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





أَنَا أَفَكِّرُ فِيمَا سَأَقُولُ أَوْ أَفَعَلُ جَيِّدًا؛ لِأَنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَجْرَحَ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ.



اِثْبَاتِ مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْمَوْقِعَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

نَشَاط
٢



٢

حَدَّثَ عَظْلٌ بِحَمَامِ الْمَنْزِلِ وَجَاءَ
السَّبَّاحُ لِيُصْلِحَهُ، وَطَلَبَتْ مِنْكَ
وَالِدَتُكَ أَنْ تُقَدِّمَ لَهُ الْعَصِيرَ وَأَنْتَ
تُشَاهِدُ بَرْنَامَجَكَ الْمُفَضَّلَ.



١

قَدَّمْتَ لَكَ زَمِيلَتُكَ بِالْمَدْرَسَةِ مِيدَالِيَّةَ
خَشَبِيَّةَ مَصْنُوعَةَ يَدَوِيًّا، وَلَكِنَّ شَكْلَهَا
لَمْ يُعْجِبْكَ.



اسْتَمِيعْ لِمُعَلِّمِكَ وَهُوَ يَخِي خُطُواتِ صِنَاعَةِ سَلَةِ مِنَ الْخُوصِ، ثُمَّ اَمْلَأِ الْجَدْوَلَ مَعَ زَمَلَايَكَ:

تَحْتَاجُ صِنَاعَةُ مُنْتَجَاتِ الْخُوصِ إِلَى مَهَارَاتٍ كَثِيرَةٍ، اخْتَرِمَعَ
زَمِيلَكَ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ:



« لَا »

« نَعَمْ »

« الْمَهَارَةُ »

• تَنْظِيمُ الْوَقْتِ

• الْإِتْقَانُ

• الْإِبْدَاعُ وَالْإِبتِكَارُ

• الْمَثَابَرَةُ

• حَلُّ الْمَشْكِلاتِ

• الْبِرَاعَةُ الْيَدَوِيَّةُ



دَارَ جَوَارِ يَيْنَ مَتَى وَبَانِعَةِ السُّلَالِ حَوْلَ عَمَلِهَا فِي صِنَاعَةِ الْخُوصِ، تَحْتِلُ الْأَسِيلَةَ
الَّتِي سَأَلَتْهَا مَتَى لِلشَّيْءِ مُسْتَعِينًا بِبَعْضِ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ أَدْنَاهُ (كَمَا فِي الْمِثَالِ):

• مَاذَا

• مَتَى

• كَيْفَ

• لِمَاذَا

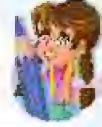
• كَمَ

• هَلْ

• مِثَالٌ:

مَتَى: مَتَى بَدَأْتَ فِي تَعَلُّمِ هَذِهِ الْمِهْنَةِ؟

الْحِرْفُ الْيَدَوِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَاتٍ فَنِّيَّةٍ وَعَمَلِيَّةٍ.




نشاط

اكتب خطابًا لبائعة السلال تُعَبِّرُ فِيهِ عَنْ شُعُورِكَ بِجَاهِ مَا تَقُومُ بِهِ:



إِلَى بَائِعَةِ السَّلَالِ

أَحِبُّ أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ  لِمَا تَقُومِينَ بِهِ مِنْ جُهْدٍ كَبِيرٍ فِي حِرْفَتِكَ.



أُعْجِبْتُ كَثِيرًا بِ

تَعَلَّمْتُ مِنْكَ 



شُكْرًا

التَّوْقِيعُ:

فَمَنْ يَعْمَلْ بِخُبْرٍ عَنْ أَحَدِ الْأَعْمَالِ الَّتِي فِيهَا الْيَدَوِيَّةُ الْكَلْبَةُ:

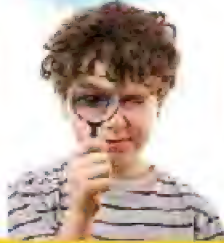
السَّجَّادُ
الْيَدَوِيُّ

الْفَخَّارُ

الزُّجَاجُ
الْيَدَوِيُّ

التَّطْرِيزُ
الْيَدَوِيُّ

النَّقْشُ عَلَى
النُّحَاسِ



الْعَمَلُ الْيَدَوِيُّ الَّذِي اخْتَرْتَهُ هُوَ:

• مَعْلُومَاتٌ عَنْ تَارِيخِهِ:

• الْمَهَارَاتُ اللَّازِمَةُ لِهَذَا الْعَمَلِ:

• مَا أَعْجَبَنِي فِي هَذَا الْعَمَلِ:

• صُورَةٌ لِمُنْتَجَاتِ هَذَا الْعَمَلِ:

صورة





فكر ولاحظ



لَوْ أَنَّ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي نَقُومُ بِهَا:

نَقِصَم
١٣

أَشْتَرِي الْمُنْتَجَاتِ الْمَصْنُوعَةَ يَدَوِيًّا
لِدَعْمِ أَصْحَابِ الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ.



أَحْتَرِمُ أَصْحَابَ كُلِّ الْحِرْفِ.



أَقْدِرُ مَجْهُودَ عَمَالِ النَّظَافَةِ بِالْمَدْرَسَةِ
وَأُسَاعِدُهُمْ بِالْحِفَاطِ عَلَى نِظَافَتِهَا.



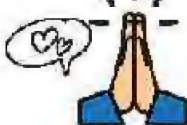
أَفَكِّرُ فِيمَا أَقُولُ قَبْلَ التَّلَفُّظِ بِهِ ؛
حَتَّى لَا أَجْرَحَ مَشَاعِيرَ أَحَدٍ.



أُظْهِرُ الْأَحْتِرَامَ لِأَصْحَابِ الْمِهَنِ
الْمُخْتَلِفَةِ بِأَشْكَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ:



بِالِاتِّسَامِ، بِالِإِنْصَابِ الْفَعَالِ،
بِالشُّكْرِ، بِإِبْدَاءِ الْإِعْجَابِ بِعَمَلِهِمْ.



أَشْجِّعُ أَصْحَابَ الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ
إِذَا قَابَلْتُ أَحَدَهُمْ ؛ بِشُكْرِهِمْ عَلَى
مَا يَقُومُونَ بِهِ.





فَكَّرْ وَاقْنُتْ:



١ لِمَاذَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا «احْتِرَامُ أَصْحَابِ الْمِهَنِ الْمُخْتَلِفَةِ»؟

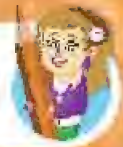
٢ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ إِظْهَارُ احْتِرَامِكَ وَتَقْدِيرِكَ لِأَصْحَابِ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ؟

٣ عَدَّدَ بَعْضُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا أَصْحَابُ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ.

وَرَشَةُ الْعَرَائِسِ

٦

الاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي حَيَاتِنَا.



شخصيات القصة

تفنية:

نشاط: **نُتِبْ**



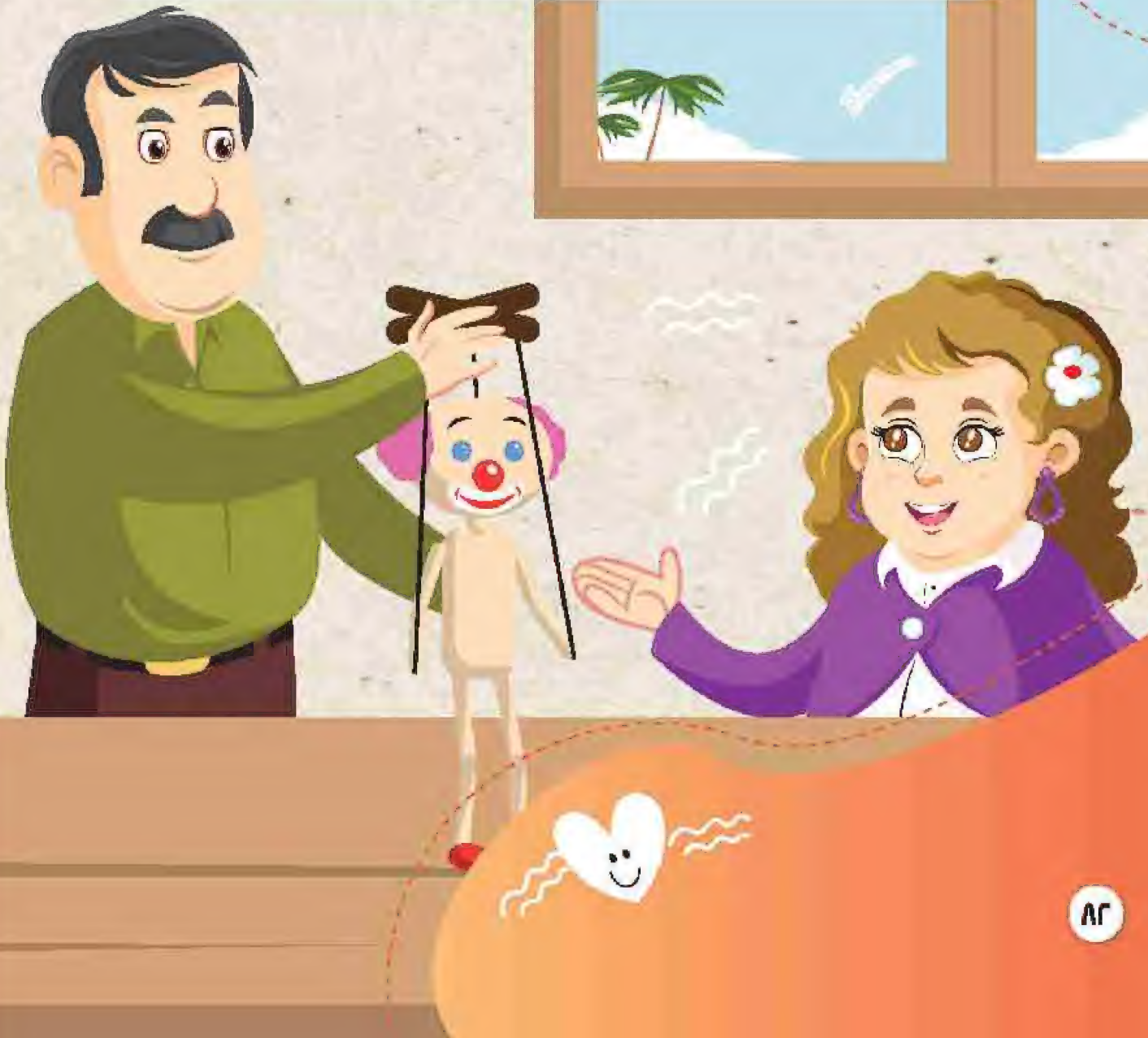
تَعِيشُ فَرِيدَةً مَعَ وَالِدَتِهَا فِي بَيْتِهِمَا الْجَمِيلِ، تُحِبُّ فَرِيدَةً كَثِيرًا
الْعَرَائِسَ الْمُتَحَرِّكَةَ كَوَالِدِهَا مُصَمِّمَ الْعَرَائِسِ.. وَفِي نَهَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ
حِينَ تَنْتَهِي مِنَ الْمَذَاكِرَةِ، كَانَتْ تَجْلِسُ بِجَوَارِ وَالِدَتِهَا لِتَبْدَأَ فِي صُنْعِ
عَرَائِسَ مِنَ الْجَوَارِبِ.



كَانَتْ الْأُمُّ تُسَاعِدُ فَرِيدَةَ فِي تَعَلُّمِ صِنَاعَةِ الْعَرَائِيسِ، وَكَانَتْ تَخْتَارُ مَعَهَا شَكْلَهَا،
وَحِينَ تَكُونُ الْأُمُّ مُنْشَغَلَةً لَا تَعْرِفُ فَرِيدَةُ كَيْفَ تَقُومُ وَحْدَهَا بِالْعَمَلِ.



وَفِي عَظَلَةٍ نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ تَذْهَبُ فَرِيْدَةً لِلْإِقَامَةِ مَعَ وَالِدَيْهَا، وَكَانَتْ تُقْضِي
وَقْتًا مُمْتِعًا وَهِيَ تُشَاهِدُ كَيْفَ يَقُومُ بِصُنْعِ عَرَائِسِ «الْمَارِيُونَتِ».



٤

ذَاتَ يَوْمٍ، حَاوَلَتْ فَرِيدَةُ صُنْعَ
الْعَرَائِسِ بِالْوَرَشَةِ مَعَ وَالِدِهَا وَلَكِنَّهَا
لَمْ تَسْتَطِعْ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ بِحَاجَةٍ إِلَى
مُسَاعَدَةِ وَالِدَتِهَا كَمَا تَعَوَّدَتْ.

الْأَبُ: «لَمْ تَوَقَّفْتِ يَا فَرِيدَةُ؟»
فَرِيدَةُ: «أَنَا لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَثْبِتُ عَيْنِي الْعَرُوسَةَ».
الْأَبُ: «الْأَمْرُ بَسِيطٌ، دَعِينِي أَعْلَمُكَ كَيْفَ».

٥



جَلَسَتْ فَرِيدَةُ بِالْقُرْبِ مِنْ وَالِدِهَا مُنْتَبِهَةً لِطَرِيقَةِ قِيَامِهِ بِالْمُهْمَةِ .. الْأَبُ:
«الآنَ دَوْرُكَ لِتُجَرِّبِي».

اَتَّبَعَتْ فَرِيدَةُ الْخُطُواتِ الَّتِي قَامَ بِهَا وَالِدُهَا حَتَّى نَجَحَتْ فِي الْمُهْمَةِ.

٦



لَدَى عَوْدَتِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ، كَانَتْ
فَرِيدَةُ مُتَحَمِّسَةً لِكَيْ تَرِي
وَالِدَتَهَا مَهَارَتَهَا الْجَدِيدَةَ،
وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ مُسْتَقِلَّةً.

٧

فكر وأبدع

أنجز الجدول:

نشاط
١

المهمة	بمفردي	بمساعدة الآخرين
عمل واجباتي المدرسية.		
ترتيب سريرى.		
إعداد حقيبتى المدرسية.		
ارتداء ملابسى.		
تنظيف المائدة بعد		
الانتهاء من الطعام.		
ترتيب ملابسى فى الدولاب.		

ما مدى اعتمادك على نفسك؟ كُون :



لَيْسَ عَلَيْكَ إِتْقَانُ الْمَهَارَةِ
مِنْ أَوَّلِ مُحَاوَلَةٍ.

الْأَفْضَلُ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى
الْآخَرِينَ فِي الْقِيَامِ بِالْمَهَامِ.

الْقِيَامُ بِالْمُهْمَةِ بِنَفْسِكَ وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ
مُنْقَنَةٍ أَفْضَلُ مِنَ الْاعْتِمَادِ عَلَى الْآخَرِينَ.

إِذَا فَشِلْتَ فِي الْقِيَامِ
بِالْمُهْمَةِ فَلَا دَاعِيَ
لِلْمُحَاوَلَةِ مَرَّةً أُخْرَى.

عَلَيْكَ أَنْ تُحَاوِلَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ؛ حَتَّى
تَسْتَطِيعَ الْقِيَامَ بِالْمُهْمَةِ الَّتِي تُرِيدُهَا.



الاعتماد على النفس يحتاج إلى اتباع الخطوات التالية:

٢- طلب المساعدة من شخص يتقن المهارة.

٤- القيام بالمهمة بمساعدة الشخص.

٣- ملاحظة الشخص في أثناء قيامه بالمهمة.

٥- القيام بالمهمة بمفردك؛ أي بشكل مستقل.



اكتب الرقم على الصورة الصحيحة:

نشاط
٣

١ حدّد احتياجك.

٢ اطلب المساعدة من

شخص يتقن المهارة.

٣ يقوم الشخص بتنفيذ

المهمة، ولاحظ أدائه.

٤ قم بالمهمة بمساعدة

الشخص.

٥ قم بالمهمة بمفردك.





المُهْمَّةُ الَّتِي أُرِيدُ أَنْ أَقُومَ بِهَا بِمُفْرَدِي هِيَ

الخطوة

١ حدد احتياجك..



لماذا أريد أن تتعلم هذه المهارة؟

٢ اطلب المساعدة من شخص يتقن المهمة..

من سيقوم بمساعدتك؟

٣ يقوم الشخص بالمهمة، ولا حظ أداءه..

ما الخطوات التي قام بها؟

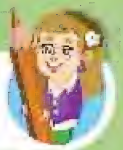
٤ قم بالمهمة بمساعدة الشخص الأكبر سناً..

ما الخطوات التي عليك إيجادها؟

٥ قم بالمهمة بمفردك..

هل أتقنت المهمة أم تحتاج لمزيد من التدريب؟





الاعتماد على النفس مهارة تتطلب الصبر والمحاولة أكثر من مرة؛ حتى تتقنها.

نشاط آخر مقابلة:



• اسم الشخص:

• ما المهمة التي تتقنها بمفردك؟

• متى تعلمت كيفية القيام بهذه المهمة؟

• من ساعدك في تعلم المهارة؟

• هل أتقنتها من أول مرة؟

• (أضف سؤالاً)

.....



اكتب كيف تستفيد وتفيد من حولك إذا اعتمدت على نفسك في هذه المهام:



ترتيب سريرك.



ترتيب ملابسك.



إعداد حقيبتك المدرسية.



تنظيف المائدة بعد
تناول الطعام.



القيام بواجباتك.



لَوْنُ ٠ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُشَوِّرُ بِهَا:

تَقْسِيم
١

أَكْتُبْ دُرُوسِي بِمُفْرَدِي.



أُرَتِّبُ مَلَابِسِي بِمُفْرَدِي.



أُعِدُّ حَقِيبَتِي الْمَدْرَسِيَّةَ بِمُفْرَدِي.



أَغْسِلُ الصُّحْنَ بَعْدَ الْاِثْتِهَاءِ
مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.



أَكْتُبُ وَاجِبَاتِي بِمُفْرَدِي.



أُرَتِّبُ سَرِيرِي بِمُفْرَدِي.





فَكَّرْ وَاقْنُتْ:



١ مَاذَا يَعْنِي «الاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ»؟

.....



٢ مَا أَهْمِيَّةُ الْاعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِكَ؟

.....

.....

٣ كَيْفَ تُسَاعِدُ الْآخَرِينَ فِي الْاعْتِمَادِ عَلَى أَنْفُسِهِمْ؟

.....

.....

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ ابْتَكَرْ طَرِيقًا لِتَجْعِلَ وَتَزِينِ الْفَضْلَ مَعَ الْجِرْصِ عَلَى اثْبَاعِ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ قِيَمٍ، ثُمَّ نَقُلُوا مَعًا الْفِكَرَ:

اسْمُ الْفَرِيقِ:

الْمِهْمَةُ الَّتِي تَمَّ اخْتِيَارُهَا:



المهام المكلّف بها



أسماء أفراد الفريق



قِيَمُ أَدَاءِكَ بِالْفَرِيقِ:



أُؤَافِقُ بِشِدَّةٍ

أُؤَافِقُ

لَا أُؤَافِقُ

• التَّزَمْتُ بِقَوَاعِدِ الْعَمَلِ فِي الْفَرِيقِ.

• أَدَيْتُ الدَّوْرَ الْمُسْنَدَ لِي عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ.

• سَاعَدْتُ أَفْرَادَ الْفَرِيقِ عِنْدَ الْحَاجَةِ.

• عَبَّرْتُ عَنْ آرَائِي بِثِقَةٍ وَوُضُوحٍ.

• احْتَرَمْتُ آرَاءَ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ.

✧ أَحْسَنَ فَرِيقِي فِي

فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ.

✧ وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ عَلَى



المَحَوَّرُ الثَّانِي

عَلاَقَتِي مَعَ الْأَخِيرِيَّةِ



الجزء الأصفر

1

أَحِبِّ لِعَيْنِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ.



شخصيات القصة

تهيئة:

نشاط اكتب شيئاً تكتنأه لشخص تحبه:





كَانَ كَرِيمٌ يَشْعُرُ بِالضَّخْرِ وَهُوَ يَذْهَبُ
إِلَى تَمَرِينَ الْكَارَاتِيهْ وَهُوَ يَرْتَدِّي حِرَامَهُ
الْأَصْفَرَ الْجَدِيدَ، وَكَانَ يَتَدَرَّبُ بِجِدِّيَّةٍ
لِيَكُونَ مُتَفَوِّقًا وَلِيَحْصَلَ عَلَى الْجَزَامِ
الْأَعْلَى، وَلَاحِظَ كَرِيمٌ الْيَوْمَ أَنَّ زَمِيلَهُ
سَمِيرًا حَزِينٌ.



لَمْ يَتِمَّكَنْ سَمِيرٌ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الْجَزَامِ الْأَصْفَرِ؛ لِأَنَّهُ لَا
يُؤَدِّي حَرَكَاتِ (كَاتَا) بِشَكْلِ سَلِيمٍ، وَكَانَ يُشَاهِدُ كَرِيمًا وَهُوَ
يُؤَدِّي جَمِيعَ الْحَرَكَاتِ بِمَهَارَةٍ، وَلِذَا ذَهَبَ إِلَيْهِ بَعْدَ التَّمَرِينِ
وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُعَاوَنَهُ فِي إِتْقَانِ حَرَكَاتِهِ.

٢



س

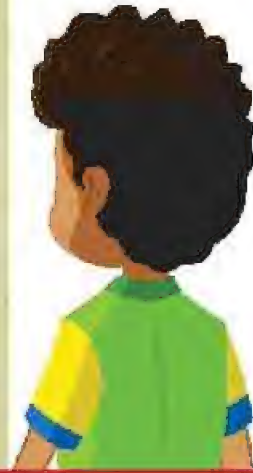
شَعَرَ كَرِيمٌ بِالْأَسْفِ مِنْ أَجْلِ صَدِيقِهِ، وَفَكَّرَ
فِي أَنْ يُسَاعِدَهُ لِكِنَّهُ تَرَدَّدَ.. وَبَعْدَ التَّمَرِّينِ عَادَ
سَرِيعًا إِلَى الْمَنْزِلِ.



ع

فِي أَثْنَاءِ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ، حَكَى كَرِيمٌ لِأُسْرَتِهِ مَا حَدَثَ مَعَ سَمِيرٍ، وَأَنَّ سَمِيرًا وَبَعْضَ
زُمَلَائِهِ لَا يُجِيدُونَ بَعْضَ الْحَرَكَاتِ فِي التَّمَرِّينِ، وَقَالَ بِسُرُورٍ:
أَنَا الْأَفْضَلُ بَيْنَ جَمِيعِ زُمَلَائِي.





٥

بَعْدَ الْعِشَاءِ دَعَاهُ وَالِدُهُ وَسَأَلَهُ :
لِمَ لَمْ تُسَاعِدْ سَمِيرًا ؟
فَكَرَّ كَرِيمٌ قَلِيلًا ، ثُمَّ قَالَ بِتَرَدُّدٍ :
إِنِّي أَخْشَى لَوْ سَاعَدْتُهُ وَتَعَلَّمَ هَذِهِ
الْحَرَكَاتِ أَنْ يَتَفَوَّقَ عَلَيَّ .

 www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة

٦

ابْتَسَمَ الْأَبُ فِي عَظْفٍ ، ثُمَّ قَالَ : كَيْفَ كُنْتَ
سَتَشْعُرُ يَا كَرِيمُ إِذَا رَفَضَ سَمِيرٌ مُسَاعَدَتَكَ ؟
عَلَيْنَا يَا بُنَيَّ أَنْ نُحِبَّ لِغَيْرِنَا مَا نُحِبُّهُ لِنُفْسِنَا .
فَقَالَ كَرِيمٌ : مَعَكَ حَقٌّ يَا أَبِي ، فَبِالتَّأَكُّيدِ
كُنْتُ سَاجِبٌ أَنْ يُسَاعِدَنِي سَمِيرٌ إِذَا تَعَرَّضْتُ
لِلْمَوْقِفِ نَفْسِيهِ .





فِي التَّمْرِينِ التَّالِيِ ذَهَبَ كَرِيمٌ مُسْرِعًا إِلَى سَمِيرٍ وَقَالَ لَهُ:
سَأُسَاعِدُكَ فِي التَّمْرِينَاتِ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى الْحِزَامِ الْأَصْفَرِ بِنَجَاحٍ.
فَرِحَ سَمِيرٌ جَدًّا وَكَرِيمٌ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ شَعَرَ بِسَعَادَةٍ صَدِيقِهِ.

أَحَبُّ الْأَفْعَالِ الذَّائِلَةُ عَلَى مَعْنَى الْجُمْلَةِ:

نَشَاط
١

أَحَبُّ لِعَیْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ.



- أَسَاعِدُ صَدِيقِي فِي اخْتِيَارِ الْوَانِ جَمِيلَةٍ لِرَسْمِهِ.
- لَا أَسَاعِدُ صَدِيقِي فِي فَهْمِ الدَّرْسِ الَّذِي يَجِدُهُ صَعْبًا رَغْمَ اتِّقَانِي لَهُ.
- أَدْعُو زَمِيلِي لِيَلْعَبَ مَعَنَا؛ لِأَنَّهُ يَجْلِسُ وَحِيدًا فِي وَقْتِ الْفُسْحَةِ.
- أَرْفُضُ مُشَارَكَةَ كِتَابِي مَعَ زَمِيلِي خِلَالِ الدَّرْسِ؛ لِأَنَّهُ نَسِيَ كِتَابَهُ.

كُنْ دَائِمًا مُجِيبًا وَانْفَعِرِ الْحُبَّ مِنْ حَوْلِكَ.



ابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: (مُتَعَاوِنٌ - مُهْتَمٌّ - ذَاعِمٌ - رَجِيصٌ)

نشاط
٢

م	ت	ع	ا	و	ن
ي	هـ	ا	ف	د	ص
ح	ن	ت	ب	ل	غ
ر	ك	و	م	ج	س
ط	ي	د	ا	ع	م



اكتب وارسم موقفاً أبرزت فيه كلاً من الصفات التالية:

الإنسان ..





مِنْ حُسْنِ الْأَخْلَاقِ تَمَلُّي النَّجَاحَ لِمَنْ حَوْلَنَا.



اقرأ وأجب:

نشاط
٤

- الْيَوْمَ أَعْلَنْتُ مُعَلِّمَةً الْمَوْسِيقَى أَنَّهُ سَيَتِمُّ اخْتِيَارُ أَحَدِ التَّلَامِيذِ لِلْغِنَاءِ مُنْفَرِدًا بِحَفْلَةٍ بِهَايَةِ الْعَامِ، وَعَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يُسَجِّلُوا أَسْمَاءَهُمْ لِيَتِمَّ الاختِيَارُ بَيْنَهُمْ، فَتَقَدَّمْتُ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ.
مَا شُعُورُكَ؟ وَمَا الَّذِي تَفَكَّرُ فِيهِ؟

- الْيَوْمَ سَيَتِمُّ الإِعْلَانُ عَنِ النَتِيجَةِ وَأَسْمِ مَنْ تَمَّ اخْتِيَارُهُ لِلْغِنَاءِ بِالحَفْلَةِ.
مَا شُعُورُكَ؟ وَمَا الَّذِي تَفَكَّرُ فِيهِ؟



- أَعْلَنْتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّهُ تَمَّ اخْتِيَارُ أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ لِلْغِنَاءِ.
مَا شُعُورُكَ؟ وَمَا الَّذِي تَفَكَّرُ فِيهِ؟

اكتب نهاية مناسبة للموقف السابق تظهرك للآخرين، ثم مثل القصة مع
مجموعتك:

نشاط
٥



اختر ثلاثة أفعال تقوم بها هذا الأسبوع تظهر حبك لمن حولك:

نشاط
٦

تقييم أدائك

هل قمت بالفعل خلال الأسبوع؟

الأفعال التي سأقوم بها



فكر ولاحظ

لَوْنُ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا :

تَقْسِيم
١

أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أُخْطِئُ.



أَشْكُرُ مَنْ يُسَاعِدُنِي.



أَدْعُو لِلْمَرَضَى بِالشِّفَاءِ.



أُشَارِكُ الْمَعْلُومَاتِ لِمُسَاعَدَةِ
غَيْرِي.



أَقُولُ: «أُحِبُّكَ» لِمَنْ أُحِبُّ.



أُسَاعِدُ مَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ.





١ مَا مَعْنَى أَنْ تُحِبَّ لِلآخِرِينَ مَا تُحِبُّهُ لِنَفْسِكَ؟

٢ مَا أَهَمِّيَّةُ حُبِّ الْآخِرِينَ فِي الْمُجْتَمَعِ؟

٣ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ نَشْرُ قِيَمَةِ حُبِّ الْآخِرِينَ؟

تَلْمِيذَةٌ مُتَفَوِّقَةٌ

٢

يُعَدُّ الْعِلْمُ وَالتَّعَلُّمُ الْمُسْتَمِرُّ بِالْمَدْرَسَةِ وَبِحَيَاتِكَ الْخَاصَّةِ
مِنْ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَحْرِصَ عَلَى تَنْمِيَّتِهَا.

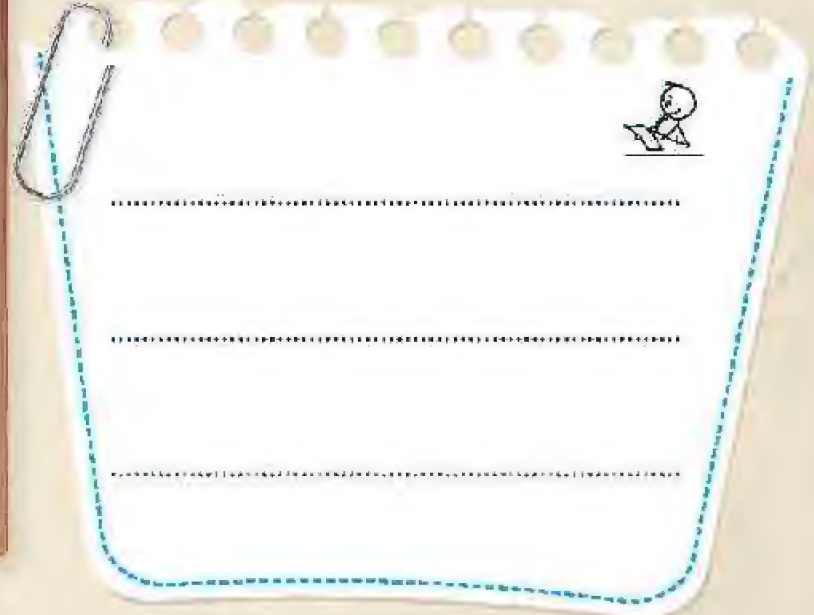


شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

تَهْنِئَةٌ:

اُخْتِبِ الْمَوَادَّ الَّتِي تَسْتَمِيعُ بِدِرَاسَتِهَا:

نَشَاطٌ



I

فِي طَائُورِ الصَّبَاحِ، أَعْلَنَ الْأُسْتَاذُ نَاصِرُ مَدْرَسِ
الْعُلُومِ أَنَّ احْتِفَالَ الْمَدْرَسَةِ بِعِيدِ الْعِلْمِ بَعْدَ أَسْبُوعٍ
سَيَكُونُ مُخْتَلِفًا عَنِ الْأَعْوَامِ السَّابِقَةِ؛ إِذْ سَيَشْتَرِكُ
جَمِيعُ التَّلَامِيذِ فِي نَمُودَجٍ يُحَاكُونَ فِيهِ الْعَمَلَ بِأَحَدِ
الْمَصَانِعِ؛ بِحَيْثُ يَقُومُ كُلُّ مِنْهُمْ بِدَوْرٍ فِيهِ.





فَرَحَ التَّلَامِيذُ ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَسْنَادَهُمْ أَنْ يَقْتَرِحُوا صِنَاعَةً مِنْ بَيْنِ
الصَّنَاعَاتِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي مِصْرَ؛ لِتَكُونَ مَحَوَّرَ عَرْضِهِمُ التَّقْدِيمِيَّ .
تَشَاوَرَ التَّلَامِيذُ طَيْلَةَ الْيَوْمِ بِحَمَاسٍ وَسُرُورٍ، حَتَّى اجْتَمَعُوا عَلَى
صِنَاعَةٍ « تَجْفِيفِ الثُّمُورِ » .





عَلَى الْقَوْرِ بَدَأَ الْأُسْتَاذُ نَاصِرٌ فِي
الْعَمَلِ، فَأَعَدَّ قَائِمَةً بِأَسْمَائِهِمْ وَقَسَمَ
بَيْنَهُمُ الْأَدْوَارَ؛ لِيَقُومَ أَحَدُهُمْ بِدَوْرِ
الْمُهَنْدِسِ الزَّرَاعِيِّ الْمَسْنُولِ عَنِ
الْكَشْفِ عَلَى التَّمُورِ لِضَمَانِ جُودَتِهَا،
وَأَخْرَى يَلْعَبُ دَوْرَ الْكِيمِيَّائِي الْمُشْرِفِ
عَلَى عَمَلِيَّاتِ التَّجْفِيفِ، وَآخَرُونَ
يُؤَدُّونَ أَدْوَارَ عُمَّالٍ تَنْقِيَةِ وَتَنْظِيفِ
التَّمْرِ وَالتَّجْفِيفِ وَالتَّعْبِئَةِ وَالْمَخْزَنِ.



حِينَ وُزِّعَتْ عَلَيْهِمُ أَدْوَارُهُمْ، غَضِبَتْ
عَرَّةٌ حِينَ رَأَتْ اسْمَهَا ضَمِنَ عُمَّالِ
الْمَصْنَعِ، وَذَهَبَتْ لِلْأُسْتَاذِ نَاصِرِ
وَقَالَتْ:
لِمَاذَا أَدْرَجْتَ اسْمِي ضَمِنَ الْعُمَّالِ؟
فَأَنَا تَلْمِيزَةٌ مُتَفَوِّقَةٌ.

اِبْتَسَمَ اُسْتَاذُهَا وَقَالَ بِرْفَقٍ:
اِنَّ اَهْمِيَّةَ الْعَامِلِ فِي الْمَصْنَعِ لَا تَقِلُّ اَبَدًا عَنِ الْعَالِمِ اَوِ الْمُهَنْدِسِ.
وَلِذَا اخْتَرْتُ بَعْضَ الْمُتَمَوِّقِينَ لِيَقُومُوا بِاَدْوَارِ الْعُمَالِ الْمَهَرَّةِ.



عَادَتْ عَزَّةٌ إِلَى الْبَيْتِ وَهِيَ
تُفَكِّرُ فِي حَدِيثِ أَسْتَاذِهَا،
وَحَالَاتِ تَنَاوُلِ الْأُسْرَةِ الْغَدَاءِ
سَمِعَتْ عَزَّةٌ وَالِدَهَا وَهُوَ يَحْكِي
لِوَالِدَتِهَا عَنْ يَوْمِهِ بِالْمَصْنَعِ
كِعَادَتِهِ، وَكَيْفَ أَنَّهُمْ أَخِيرًا
تَوَصَّلُوا إِلَى حَلِّ لِمَشْكَلَةٍ فِي
خَطِّ الْإِنْتِاجِ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ
زَمَلَائِهِ الْعَمَالِ؛ حِينَهَا أَذْرَكَتْ
عَزَّةٌ مَدَى أَهْمِيَّةِ الدَّورِ الَّذِي
أَسْنَدَهُ إِلَيْهَا الْأُسْتَاذُ.



فِي الْيَوْمِ الثَّانِي تَزَيَّنَتْ
الْمَدْرَسَةُ وَاسْتَعَدَّتْ لِلْحَدِيثِ
الْكَبِيرِ، وَشَارَكَتْ عَزَّةٌ بِعَمَائِسِ
بِدَوْرِهَا كَعَامِلٍ، وَأَهْمِيَّةِ
مَنْحِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ فِي حَلِّ
الْمَشْكَلَاتِ وَالنَّجَاحِ كَمَا
تَعَلَّمَتْ فِي نَمُودَجِ الْمَصْنَعِ.



فَكَّرْ وَابْدَعْ

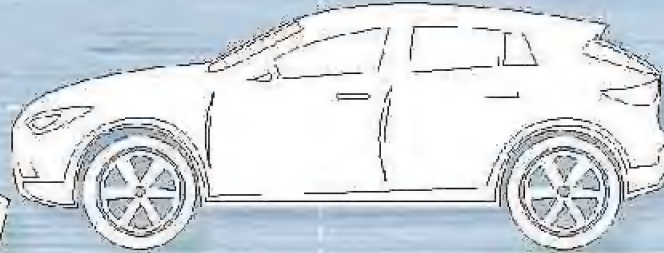
الْحُزْرُ الثَّانِي
مِهْنَةُ تَفْخِيرِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

الْعُلَمَاءُ وَالْعَمَالُ أَسَاسُ التَّقْدِيمِ وَالْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَجْعَلُ حَيَاتِنَا أَفْضَلَ.



لَوْنِ الْأَشْيَاءَ الضَّرُورِيَّةَ:


نَسَاط
١



حَدِّدِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تَكُونُ نَتِيجَةً لِلْعِلْمِ وَتِلْكَ الَّتِي تَكُونُ نَتِيجَةً لِلْعَمَلِ فِيمَا يَلِي:

نشاط
٢

العمل	العلم





عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَخْدِمَ مَعْلُومَاتِنَا الْعِلْمِيَّةَ وَمَهَارَاتِنَا الْعَمَلِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الصُّعَابِ الَّتِي تُوَاجِهُنَا.



اقرأ الموقف التالي ، ثم املأ جدول خطوات عملية التفكير التضميني:

نشاط
ع

لاحظ « زين » أنَّ المَكْتَبَ الَّذِي يَقُومُ بِعَمَلٍ وَاجِبِهِ الْمَدْرَسِيُّ عَلَيْهِ بِالْمَنْزِلِ غَيْرُ ثَابِتٍ وَيَتَّارِجِحُ خِلَالَ الْكِتَابَةِ، فَاسْتَخْدَمَ الْمَقْيَاسَ لِيَعْرِفَ طُولَ كُلِّ رَجُلٍ مِنْ أَرْجُلِ الْمَكْتَبِ، وَاکْتَشَفَ أَنَّ إِحْدَاهَا أَقْصَرُ مِنَ الْآخَرَى.. فَكَّرَ « زين » فِي طَلَبِ شِرَاءِ مَكْتَبٍ جَدِيدٍ أَوْ وَضَعَ وَرَقَةً أَسْفَلَ الرَّجُلِ الْقَصِيرَةِ كَيْ تَتَسَاوَى مَعَ الْآخَرَى، فَقَرَّرَ أَنَّ الْحَلَّ الْأَفْضَلَ هُوَ اسْتِخْدَامُ الْوَرَقَةِ وَلَكِنْ بَعْدَ أُسْبُوعٍ عَاوَدَ الْمَكْتَبُ التَّارِجِحَ لِعَدَمِ ثَبَاتِ الْوَرَقَةِ، فَوَضَعَ عَلَيْهَا بَعْضَ الْغِرَاءِ لِتَثْبِيثِهَا هَذِهِ الْمَرَّةَ.



الخطوة

١- الشُّعُورُ بِوُجُودِ مُشْكَلَةٍ.

٢- حَدِّدِ الْمَشْكَلَةَ بِدَقَّةٍ.

٣- فَكَّرْ فِي حُلُولٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

٤- نَفِّذِ الْحَلَّ الْأَفْضَلَ.

٥- اخْتَبِرِ الْحَلَّ وَأَجْرِ تَحْسِينَاتٍ

إِذَا احْتَاجَ لِذَلِكَ.





التَّطْبِيقُ



الْخُطْوَةُ



الشُّعُورُ بِوُجُودِ مُشْكَلَةٍ.



حَدَّدِ الْمَشْكَلَةَ بِدِقَّةٍ.



فَكَّرْ فِي حُلُولٍ مُتَنَوِّعَةٍ.



نَمِّذِ الْحَلَّ الْأَفْضَلَ.



اخْتَبِرِ الْحَلَّ وَأَجْرِ تَحْسِينَاتٍ
إِذَا احْتَاجَ لِذَلِكَ.



تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعِيشُ فِي سَنَةِ ١٢١٠٠ سَيَتَغَيَّرُ شَكْلُ عَالَمِنَا وَسَتَكُونُ هُنَاكَ اِخْتِرَاعَاتٌ جَدِيدَةٌ، تَخَيَّلْ
أَحَدَهَا.. اَكْتُبْ، ارْسُمْ، تَأَمَّلْ:

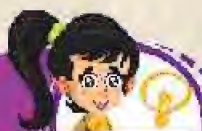
نشاط
٦



.....

.....

.....



فكر ولاحظ

لَوْنُ ٠ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا،

تَقْسِيمُ
١

أَحِبُّ تَعَلُّمَ الْمَعْلُومَاتِ
الْجَدِيدَةِ.



أَقْدِّرُ الْاِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَجْعَلُ
حَيَاتِي أَفْضَلَ.



أَسْتَخْدِمُ حُلُولًا مُبَدَّعَةً
لِلْمَشْكَلَاتِ الَّتِي أُوَاجِهُهَا.



أَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ
مَعْلُومَاتٍ فِي حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ.



أَسْعَى إِلَى تَعَلُّمِ الْمَعْلُومَاتِ
الْجَدِيدَةِ خَارِجَ نِطَاقِ الدَّرَاسَةِ.



أَسْتَخْدِمُ الْعِلْمَ فِي حَلِّ
الْمَشْكَلَاتِ.





فَكَّرْ وَأَكْتُبْ:



١ في رأيك، كيف أسهم العلم والعمل في جعل حياتنا أفضل؟

٢ اذكر أحد الاختراعات المهمة من وجهة نظرك، ثم ابحث عن اسم مخترعها.

٣ اذكر خطوات عملية التفكير التصميمي.

نَطُّ الْحَبْلِ

٣

التَّعَاطُفُ مَعَ الْآخَرِينَ يَعْنِي أَنْ نُشَارِكَهُمْ فِي فَرَحِهِمْ وَحُزْنِهِمْ.



شخصيات القصة

تَهْنِئَة:

نَسَاطُ أَفْرَأَ وَضَعُ عَلَامَةٍ أَوَافِقُ (✓) أَوْ لَا أَوَافِقُ (x).



إِبْرَاهِيمُ



يُحْنَى

• لَمْ تُهْنِ صَدِيقَكَ بِعِيدِ مِيلَادِهِ؛
لَأَنَّكَ غَاضِبٌ مِنْهُ.

• جَارُكَ مَرِيضٌ، وَلَكِنْ الْيَوْمَ عِيدُ مِيلَادِكَ
وَصَوْتُ الْمَوْسِيقَى مُرْتَفِعٌ.

• يُرِيكَ أَخُوكَ الْأَصْغَرَ لُعْبَتَهُ الْجَدِيدَةَ،
لَكِنَّكَ لَا تَلْتَفِتُ إِلَيْهِ لِأَنَّكَ تَلْعَبُ.

يَعُودُ إِبْرَاهِيمُ وَأُخْتُهُ يَمْنَى كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بِصُحْبَةِ أَخِيهِمَا
الأكْبَرِ أَمَجَدَ، فَهُوَ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَدَائِمًا مَا يَتَشَارَكُونَ
تَفَاصِيلَ يَوْمِهِمْ فِي الطَّرِيقِ، وَلَكِنَّ الْيَوْمَ لَاحَظَ الْوَلَدَانِ أَنَّ أُخْتَهُمَا
عَلَى غَيْرِ عَادَتِهَا وَتَبْدُو حَزِينَةً بَعْضَ الشَّيْءِ.



سَأَلَهَا إِبْرَاهِيمُ: مَاذَا بِكَ يَا يُمْنَى؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ؟ فَلَمْ تَتِمَّا لَكَ نَفْسَهَا
وَسَرَّعَانَ مَا أَجْهَشْتَ بِالْبُكَاءِ!
شَعَرَ إِبْرَاهِيمُ وَأَمَجَّدُ بِالْحَزَنِ لِحَزْنِهَا، وَاشْتَرَى أَمَجَّدُ بَعْضَ الْحُلُوى مِنْ
مَضْرُوفِهِ مُحَاوِلًا إِسْعَادَهَا وَلَوْ قَلِيلًا.



عِنْدَمَا وَصَلَ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ قَامُوا بِمَهَامِّهِمُ الْمُعْتَادَةِ، إِلَّا أَنَّ إِبْرَاهِيمَ
كَانَ يَنْتَابُهُ الْقَلَقُ عَلَى أُخْتِهِ وَيَتَمَلَّكُهُ الْحُزْنُ لِبُكَائِهَا، فَقَرَّرَ أَنْ يَتَوَجَّهَ لِغُرْفَتِهَا
لِيُظَمِّنَ عَلَيْهَا.

إِبْرَاهِيمُ: مَا بِكَ يَا يُمْنَى؟

يُمْنَى: أَنَا الْوَحِيدَةُ بَيْنَ زُمَلَائِي الَّتِي لَا أَسْتَطِيعُ «نَظَّ الْحَبْلِ»، وَلِذَا فَقَدْ
أَمْضَيْتُ وَقْتُ الْمُسْحَةِ كُلَّهُ وَحْدِي الْيَوْمَ.



٤

ابْتَسَمَ إِبْرَاهِيمُ قَائِلًا: سَأُعَلِّمُكَ
هَذِهِ اللَّعْبَةَ، فَلَا تَحْزَنِي!
فَرِحَتْ يُمْنَى وَطَلَبَتْ مِنْ أُخِيهَا
أَنْ يَبْدَأَ فَوْرًا، لَكِنَّهُ اتَّفَقَ مَعَهَا
عَلَى أَنْ يَدْرِئَهَا بَعْدَ مَا يَفْرَغَانِ
مِنْ عَمَلٍ وَاجِبَاتِهِمَا الْمَدْرَسِيَّةِ.

٥

عَمِلَ إِبْرَاهِيمُ وَيُمْنَى عَلَى انْتِهَاءِ وَاجِبَاتِهِمَا بِحِمَاسَةٍ، حَتَّى
يَكُونَ لَدَيْهِمَا مُتَسَعٌ مِنَ الْوَقْتِ لِلتَّذَرِيبِ، وَعِنْدَ مَا فَرَغَا
مِنْهَا اسْتَأْذَنَا وَالِدَهُمَا فِي أَنْ يَتَدَرَّيَا أَمَامَ بَابِ شَقَّتِهِمَا
دُونَ أَنْ يَتَسَبَّبَا فِي أَيِّ إِزْعَاجٍ فَوَافِقٍ عَلَى الْفَوْرِ.

٦

بَدَأَ إِبْرَاهِيمُ فِي اللَّعِبِ أَوَّلًا؛ حَتَّى تَرَى
أُخْتَهُ كَيْفَ تُحَرِّكُ الْحَبْلَ وَتَنْسُقُ يَدَيْهَا
وَجِسْمَهَا كَيْ لَا تَتَعَثَّرَ فِي أَثْنَاءِ الْقَفْزِ
وَبَدَأَتْ تَتَدَرَّبُ، وَبَعْدَ عِدَّةِ مُحَاوَلَاتٍ
نَجَحَتْ فِي الْقَفْزِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ مُتَتَالِيَةٍ!
يُمْنَى: لَقَدْ نَجَحْتُ، أَشْكُرُكَ يَا إِبْرَاهِيمَ.

٧

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ خِلَالَ عَوْدَتِهِمْ
مِنَ الْمَدْرَسَةِ، كَانَتْ يُمْنَى
تَغْمُرُهَا السَّعَادَةُ وَهِيَ تُحْكِي
لِأَخَوَيْهَا عَنْ يَوْمِهَا، وَكَيْفَ أَنَّهَا
أَمْصَتِ الْفُسْحَةَ وَهِيَ تَلْعَبُ
مَعَ زَمَلَانِهَا «نَظَّ الْحَبْلِ»،
فَفَرَحًا لِرُؤْيَيْهَا سَعِيدَةً مُتَحَمِّسَةً
لِتَعْلَمَهَا لُعْبَةً جَدِيدَةً.

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

المهَرِّجُ الثَّانِي
قِيَمَةُ التَّقَاتُفِ

لِكَيْ نَتَمَكَّنَ مِنْ فَهْمِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ جَيِّدًا؛ يَجِبُ أَنْ نَسْتَمِعَ لِمَا يَقُولُونَ
بِانتِبَاهٍ وَوَعْيٍ.



قَادًا أَسْمَعُ؟

نَشَاط
١

أَغْمِضْ عَيْنَيْكَ لِذَقِيقَتَيْنِ وَعَبِّرْ بِالرَّسْمِ أَوِ الْكِتَابَةِ عَنْ كُلِّ مَا يُمْكِنُكَ السَّمْعُ
إِلَيْهِ فِي الدَّوَائِرِ الْآتِيَةِ:

أَنَا أَسْمَعُ ...



شارك زملاءك موقفاً خزيناً / سعيداً وإخيه لهم، موضحاً
ماذا حدث ولماذا أخزيتك / أسعدتك وكيف تصرفت وقتها:



• الموقف:

• ماذا حدث؟

• لماذا أخزيتني / أسعدني؟

• كيف تصرفت؟

اكتب صفات الصديق المتعاطف كما في المثال:

نشاط
٣

مطلوب
صديق



مثال

«يُنصِتُ لي جيِّداً عِنْدَمَا
أَتَحَدَّثُ».

اكتب الضمات من السؤال السابق في المكان المخصص، هل تقوم بها؟ ثم أجب وأملأ الجدول:



لا / ماذا سأفعل
للقيام بها؟

نعم / أضف مثالي

الصفة / الفعل

استمعت باهتمام وتفهمت
مشارع صديقي عندما حصل
على درجة غير مرضية في
الامتحان.

مثال: أنصت جيدًا
عندما يتحدث صديقي.

هل أنت صديق متعاطف؟



مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ تُشَارِكَ الْجَمِيعَ، مَنْ تَعْرِفُهُمْ وَلَا تَعْرِفُهُمْ، أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ.

نشاط
٥

اكتب بعض الحلول والاقتراحات بمساعدة كل طفل في أن يشعر بتحسن:

.....

.....

.....



«لَيْسَ لَدَيَّ
أَصْدِقَاءُ»

«أَنَا مُجْحَتٌ! وَلَكِنْ لَيْسَ
هُنَاكَ مَنْ يَشَارِكُنِي فَرْحَتِي»



«لَتَدُ طَالَ سَفَرَايَ»



.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختر شخصًا شاركك شعورك من قبل (سواءً بالحزن أو الفرح)،
واكتب له بطاقة شكرٍ ودعّمها برسمٍ معبرٍ:



صديقي / صديقتي

• أشكرُكَ / لأنّكَ

• كنتَ أشعُرُ بِـ

• الآن أشعُرُ بِـ





فكر ولاحظ

لَوْنُ ١ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

لَقِيمَر

أَسْتَمِعُ لِمَنْ يَتَحَدَّثُ مَعِيَ وَلَا أُنْشِغِلُ
بِالْأَسْتِمَاعِ لَشَيْءٍ آخَرَ وَأَنَا مَعَهُ.



أَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَتَحَدَّثُ مَعِيَ
بِعَيْنَيَّ وَأَرْكَزُ مَعَهُ هُوَ فَقَطْ.



أُظْهِرُ الْإِهْتِمَامَ لِمَنْ يَتَحَدَّثُ.



الْتَزِمُ السُّكُوتَ وَلَا أَقَاطِعُ مَنْ
يَتَحَدَّثُ حَتَّى يَنْهِيَ كَلَامَهُ.



أَثَبْتُ يَدَيَّ وَقَدَمَيَّ وَلَا أَحْرَكُهَا كَثِيرًا
وَأَنَا أَسْتَمِعُ لِمَنْ يَتَحَدَّثُ.



أَجْلِسُ بِاسْتِقَامَةٍ وَأَنَا أَسْتَمِعُ
لِمَنْ يُحَدِّثُنِي.





فَكِّرْ وَاطْلُبْ



١ صَعِّعْ تَعْرِيفَكَ الْخَاصَّ لِلصَّدِيقِ الْمُتَعَاطِفِ.

٢ فَكِّرْ فِي أَصْدِقَائِكَ؛ مَنْ سَتَلَقُّهُ بِـ «أَفْضَلِ صَدِيقِ مُتَعَاطِفٍ»، وَلِمَذَا؟

٣ مَنْ مِنْ أَصْدِقَائِكَ قَدْ يُعْطِيكَ لَقَبَ «صَدِيقِ مُتَعَاطِفٍ»؟ وَلِمَذَا؟

٤ رحلة إلى المتحف



أَتَقَهُمُ احْتِيَاجَاتِ الْآخَرِينَ الْمُخْتَلِفَةَ وَأَرَايَ مَشَاعِرَهُمْ وَأَتَسَامَحُ مَعَهُمْ.

شخصيات القصة

تهية:

نشاط ماذا ترى؟



كَانَتْ وَالِدَةُ شَادِي سَعِيدَةً بِانْتِهَاءِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ بِنَجَاحٍ، وَذَاتَ يَوْمٍ وَبَعْدَ أَنْ
فَرَغَ شَادِي مِنْ تَنَاوُلِ عَشَائِهِ قَالَتْ لَهُ وَالِدَتُهُ:
لَدَيَّ مُفَاجَأَةٌ سَارَةٌ لَكَ بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِكَ!



٢

سَأَلَهَا شَادِي بِحَمَاسٍ عَنِ الْمَفَاجَأَةِ، فَقَالَتْ وَهِيَ تَبْتَسِمُ:
بَعْدَ يَوْمَيْنِ سَأُرَافِقُ أَحَدَ الْأَفْوَاجِ السِّيَاحِيَّةِ فِي زِيَارَةِ لِمَتْحَفِ الْحَضَارَةِ،
وَسَوْفَ تُرَافِقُنِي فِي هَذِهِ الرُّحْلَةِ، وَقَدْ أُعِدَدْتُ لَكَ بَرْنَامَجًا رَائِعًا.



٣

فَرِحَ شَادِي بِالْمُفَاجَاةِ لَكِنَّهُ فَكَّرَ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ:
هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَدْعُو وَلِيدًا صَدِيقِي؟ سَأَكُونُ
سَعِيدًا بِأَنْ يَرِافَقَنَا فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ.
رَحَّبَتْ وَالِدَتُهُ بِسُرُورٍ فَاتَّصَلَ شَادِي بِهِ، وَأَخَذَ
وَلِيدُ الْإِذْنَ مِنْ وَالِدَتِهِ وَأَبْلَغَ شَادِيًا بِمُوَافَقَتِهَا.



٤

فِي يَوْمِ الرِّحْلَةِ ذَهَبَ شَادِي وَوَالِدَتُهُ مُبَكِّرًا
إِلَى الْمَتْحَفِ، وَظَلَا يَنْتَظِرَانِ وَلِيدًا لَكِنَّهُ
تَأَخَّرَ عَنِ الْمَوْعِدِ.
عِنْدَمَا حَانَ مَوْعِدُ بَدْءِ الْجَوْلَةِ غَضِبَ شَادِي
بِشِدَّةٍ وَلَمْ يَسْتَمْتِعْ بِالرِّحْلَةِ؛ فَقَدْ كَانَ فَقْطَ
يُفَكِّرُ: كَيْفَ يَغِيبُ وَلِيدٌ بَعْدَ دَعْوَتِهِ؟!



لَدَى عَوْدَتِهِمَا إِلَى الْمَنْزِلِ، قَالَتْ وَالِدَةُ شَادِي
وَهِيَ تَرَاهُ غَاضِبًا جَدًّا:
أَعْرِفُ أَنَّكَ غَاضِبٌ مِنْ صَدِيقِكَ يَا شَادِي،
وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ تَتَّصِلَ بِهِ لِتَعْرِفَ سَبَبَ غِيَابِهِ
وَتَظْمَنَ عَلَيْهِ.
رَفَضَ شَادِي بِشِدَّةٍ وَقَالَ:
لَنْ أَتَّصِلَ بِهِ أَبَدًا، فَقَدْ تَسَبَّبَ فِي إِحْرَاجِي.

فَقَالَتْ وَالِدَتُهُ فِي حَنَانٍ: قَبْلَ أَنْ نَغْضَبَ مِنْ
أَصْدِقَائِنَا لَا بُدَّ أَنْ نَعْرِفَ أَعْدَارَهُمْ. اتَّصَلَ
شَادِي بِصَدِيقِهِ فَعَلِمَ أَنَّهُ مَرِيضٌ جَدًّا وَأَنَّهُ
كَانَ فِي زِيَارَةِ الطَّبِيبِ، وَلِذَلِكَ لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ
الذَّهَابِ لِلرَّحَلَةِ أَوْ أَنْ يَتَّصِلَ لِيَعْتَذِرَ لَهُ.

شَعَرَ شَادِي بِالْأَسْفِ أَنَّهُ تَسَرَّعَ وَغَضِبَ مِنْ صَدِيقِهِ، وَقَالَ لَوَالِدَتِهِ:
لَا بُدَّ أَنْ نَذْهَبَ لِمِيزَارَةِ وَلِيدٍ بَعْدَ شِفَائِهِ.

V



فَكَزْ وَأَبْدَعْ

الْحُجُورُ الثَّانِي
قِيَمَةُ التَّسَامُحِ وَالسَّلَامِ

نَشَاط
فَكَزْ وَاقْتَبِ:

مَعْنَى
التَّسَامُحِ

أَهْمِيَّةُ
التَّسَامُحِ

عَجَلَةٌ
التَّسَامُحِ

الْصِّفَاتُ الْأُخْرَى
الْمُرْتَبِطَةُ بِالْقِيَمَةِ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ، وَمَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَتَمَنَّى لَوْ كُنْتَ تَتَّصِفُ بِهَا أَكْثَرَ؟

نشاط
٢

● مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَتَمَنَّى أَنْ تَفْعَلَهَا بِشَكْلِ أَقَلِّ لِيَتَكُونَ أَكْثَرَ تَسَامُحًا؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَتَمَنَّى لَوْ كُنْتَ تَتَّصِفُ بِهَا أَكْثَرَ؟

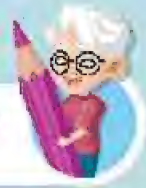


أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ أَقَلَّ ...



أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ ...



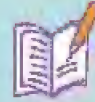


أَتَسَامَحُ وَأَعْفُو عَنْ أخطاءِ زَمَلائِي، وَأَنْظُرُ دَائِمًا إِلَى مُعَيَّرَاتِهِمْ وَصِفَاتِهِمُ الْجَمِيلَةِ.

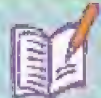
نشاط
٣

اقْرَأِ الْمَوْقِفَ الثَّالِي، وَطَّعْ خَطًّا قِطْعَتِ الْأَفْعَالِ وَارْشُرْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَقْوَالِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى التَّسَامُحِ:

الْمَوْقِفُ



لَمْ يَحْضُرْ صَدِيقِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ، وَغَدًا يَوْمَ مُنَاقَشَةِ الْمَشْرُوعِ الْخَاصِّ بِمَادَّةِ الْعُلُومِ.. خَاوَلْتُ التَّوَاصُلَ مَعَهُ لَكِنَّهُ لَمْ يَرُدَّ عَلَيَّ. فِي يَوْمِ الْعَرِضِ جَاءَ صَدِيقِي مُتَأَخِّرًا، فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ لَكِّي أَعْرِفَ مَاذَا حَدَثَ لَهُ.. صَدِيقِي بَدَأَ عَلَيْهِ التَّعَبُ وَالْإِرْهَاقُ.. رَغِمَ قَلْبِي عَلَى الْمَشْرُوعِ أَسْرَعْتُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ صِحَّتِهِ وَعَرَفْتُ أَنَّهُ كَانَ مَرِيضًا وَلَمْ يَسْتَطِعِ اسْتِكْمَالَ الْمَشْرُوعِ كَمَا يَنْبَغِي؛ لِعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى الْمَذَاكِرَةِ وَهُوَ مَرِيضٌ.. اعْتَذَرَ صَدِيقِي عَلَى عَدَمِ اسْتِكْمَالِهِ الْمَشْرُوعِ. سَأَمَحْتُهُ وَفَكَّرْتُ سَرِيعًا فِي حَلٍّ لِهَذِهِ الْمَشْكِلَةِ، فَطَلَبْتُ مِنَ الْمُعَلِّمَةِ أَنْ نَعْمَلَ مَعًا فِي أَثْنَاءِ الْفُسْحَةِ لَكِّي تَجَهُّزٌ لِلْعَرِضِ أَمَامَ الْفَضْلِ.





اقْرَأْ وَاجِبْ:

نشاط
٤

لَا أُوَافِقُ

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ أُوَافِقُ

● لَمْ أَسَامِحْ أَيَّ شَخْصٍ إِذَا لَمْ يَتَأَسَّفْ لِي عَمَّا فَعَلَهُ.

● لَا أَسَامِحُ مَنْ سَخِرَ مِنِّي وَأَحْزَنَنِي.

● لَمْ أَسَامِحْ صَدِيقِي، وَأُفَكِّرُ فِيمَا حَدَثَ وَهَذَا يُحْزِنُنِي.

● لَمْ أَسَامِحْ صَدِيقِي، وَأَصْبَحْتُ لَا أَلْعَبُ مَعَهُ.

● لَا أَسَامِحُ أَحَدًا، فَإِنَّا لَا أُرِيدُ أَنْ أَتَغَاضَى عَنِ السُّلُوكِ الَّذِي أَحْزَنَنِي.

مَجْمُوعُ النُّقْطِ:



التَّسَاهُجُ قِيَمَةٌ مُرَوِّبَةٌ لِلْإِنْسَانِ؛ لِكَيْ يَعْيشَ سَعِيدًا فِي الْمُجْتَمَعِ وَتَكُونَ لَهُ عِلَاقَاتٌ جَيِّدَةٌ مَعَ مَنْ حَوْلَهُ.

نَشَاط
٥

اَكْتُبْ رِسَالَةً لِصَدِيقِكَ:



عَزِيزِي / عَزِيزَتِي

لَقَدْ تَضَايَقْتُ عِنْدَمَا

وَلَكِنِّي

صَدِيقُكَ / صَدِيقَتُكَ



صَمِّمِ مَطْوِيَّةً لِرَفْعِ وَغِيٍّ أَصْدِقَائِكَ بِالتَّسَامُحِ مَعَ الْآخَرِينَ:

نَشَاط
٦

الرَّسْمُ

المَعْلُومَاتُ

العُنْوَانُ



فَكِّرْ وَلاَحِظْ

أَرْكَزْ عَلَى صِفَاتِ أَصْدِقَائِي
الْحَمِيدَةِ، وَلَا أَرْكَزْ عَلَى عُيُوبِهِمْ.



الْتَمِسْ لِأَصْدِقَائِي الْعُذْرَ
وَأَسَامِحْهُمْ.



أَحْتَرِمُ فِكْرَ وَمَعْتَقَدَاتِ وَأَفْعَالِ الْآخَرِينَ.



أَتَسَامَحُ مَعَ أَصْدِقَائِي، وَأَعِيشُ
فِي سَلَامٍ مَعَ مَنْ حَوْلِي.



أَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ اللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِي



أَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ اللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِي





فَكِّرْ وَانْكُتِبْ:



١ هَلْ كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تُسَامِحَ أَحَدًا مِنْ قَبْلُ؟ وَهَلْ شَعَرْتَ أَنَّهَا مُهِمَّةٌ صَعْبَةٌ؟ وَلِمَاذَا؟

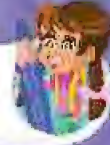
٢ صِفْ مَوْقِفًا أَظْهَرَ فِيهِ أَصْدِقَاؤُكَ التَّسَامُحَ بِجَاهِكَ، وَبِمَ شَعَرْتَ؟

٣ لِمَ يَعُدُّ التَّسَامُحُ قِيَمَةً مُهِمَّةً لِلْعَيْشِ فِي سَلَامٍ مَعَ الْآخَرِينَ؟

أَلْوَانِي أَفْضَلُ

5

الاختلاف في الرأي لا يفسدُ حُبَّنَا لبعضنا.



شخصيات القصة

تهنئة:

نشاط املأ الجدول:



• ماذا أقول أو أفعل عندما
أختلف مع أحد؟

• ما الذي أتجنب
قوله أو فعله عندما
أختلف مع أحد؟



كَأَنْتِ مُنَى وَلَيْلَى تُجَبَّانِ تَلْوِينِ الصُّوَرِ وَتَعْلِيْقَهَا فِي عُرْفَتِهِمَا، وَلَكِنْ الْيَوْمَ قَالَتْ
لَيْلَى لِأُخْتِهَا: مَا هَذِهِ الْأَلْوَانُ الَّتِي تَسْتَخْدِمِينَهَا؟ هَذِهِ الْأَلْوَانُ لَيْسَتْ جَمِيلَةً.

٢

رَدَّتْ مُنَى: أَنَا لَا أَحِبُّ
أَلْوَانِكَ أَيضًا؛ فَهِيَ تَجْعَلُ
الصُّورَةَ قَبِيحَةً!
سَمِعَتِ الْأُمُّ مَا حَدَّثَ،
وَقَرَّرَتْ أَنْ تَعْلَمَ ابْنَتَيْهَا
دَرْسًا مُهِمًّا.

اسْتَدْعَتِ الْأُمُّ ابْنَتَيْنِ،
وَطَلَبَتْ مِنْهُمَا تَلْوِينَ بَعْضِ
الصُّوَرِ بِدَقَّةٍ لِتَعْلَقَهَا فِي غُرْفَةِ
الْمَعِيشَةِ وَلَكِنْ ...

٣





طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْهُمَا أَنْ تَخْتَارَ كُلُّ وَاحِدَةٍ لَوْنَيْنِ فَقَطَّ لِتَسْتَخْدِمَهُمَا فِي
تَلْوِينِ كِتَابَيْهَا، فَاخْتَارَتْ كُلُّ مِنْهُمَا لَوْنَيْنِ مِنَ أَلْوَانِهَا الْمَفْضَلَةِ، ثُمَّ
طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْهُمَا أَنْ تَبْدَأَ فِي الْعَمَلِ بِاسْتِخْدَامِ اللَّوْنَيْنِ.

٤

فَرَعَتْ كُلُّ مِْنَهُمَا مِنْ تَلْوِينَ أَحَدِ رُسُومَاتِ الْكِتَابِ، وَنَظَرَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ إِلَى عَمَلِهَا بِإِعْجَابٍ وَفَخْرٍ.. لَكِنَّ الْأُمَّ طَلَبَتْ مِنْهُمَا أَنْ تَتَبَادَلَا الْأَلْوَانَ وَأَنْ تُلَوِّنَ كُلُّ مِْنَهُمَا صُورَتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ مُسْتَخْدِمَةً الْأَوَانَ الْأُخْرَى.

هَذِهِ الْمَرَّةَ حِينَ انْتَهَتْ لَيْلَى وَمُنَى مِنَ التَّلْوِينِ لَمْ تَكُنْ أَيُّ مِنْهُمَا سَعِيدَةً أَوْ فَخُورَةً بِالرُّسُومَاتِ الْمُلَوَّنةِ. وَقَالَتْ لَيْلَى: لَا أَحِبُّ هَذِهِ الْأَلْوَانَ، وَقَالَتْ مُنَى: كُنْتُ أَفْضَلُ الْأَوَانِي الْأُولَى.

قَالَتِ الْأُمُّ بِحْتَانٍ: لَقَدْ عَرَفْتُمَا الْآنَ أَنَّ مَا يُحِبُّهُ أَحَدُنَا قَدْ لَا يُحِبُّهُ الْآخَرُ؛ لِأَنَّنَا
مُخْتَلِفُونَ.. الْوَاجِبُ عَلَيْنَا إِذْنُ أَنْ نُحْتَرِمَ مَا يُحِبُّهُ الْآخَرُونَ وَمَا يُحْتَارُهُ لِنَفْسِهِ مَا
دَامَ لَمْ يُؤْذِنَا أَوْ يُجْبِرْنَا عَلَى اخْتِيَارِهِ.

V





فكر وأبداع

المنهج الثاني
قيمة احترام الآخر

نشاط
1

أقول:



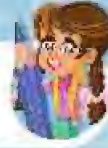
• أنا وزميلي / زميلتي نُحِبُّ

• أنا وزميلي / زميلتي لَا نُحِبُّ

• أنا لَا أُحِبُّ وزميلي يُحِبُّ / زميلتي تُحِبُّ



لَاخْتِرَامَ رَأْيِ الْآخَرِ آثَارُ إِيجَابِيَّةٍ كَثِيرَةٍ.



ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى اخْتِرَامِ رَأْيِ الْآخَرِ:

نشاط
٢

أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِمَا يَقُولُهُ زُمْلَايَ حَتَّى لَوْ اخْتَلَفَتْ مَعَهُمْ فِي الرَّأْيِ.

أَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَتَحَدَّثُ إِلَيَّ.

أَعْبُرُ عَنْ وَجْهَةِ نَظَرِي الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ دُونِ الْأَسْتِهْزَاءِ بِالرَّأْيِ الْآخَرِ.

عِنْدَمَا أَتَحَدَّثُ مَعَ مَنْ هُمْ أَصْغَرُ مِنِّي سَيَأْخُذُونَ دَائِمًا أَنَا صَائِبَ الرَّأْيِ.

هَذَا دَائِمًا فِي النِّقَاشِ أَنْ أُثَبِّتَ أَنَّ وَجْهَةَ نَظَرِي صَحِيحَةٌ.

أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ هَادِئٍ عِنْدَمَا أَدْخُلُ فِي نِقَاشٍ.



صَغِّعْ عَلامَةً (✓) بِجَانِبِ التَّصْرِيفِ الصَّحِيحِ:

نَشَاط
س



زَمِيلَتِي تُحَدِّثُنِي عَنْ حُبِّهَا لِمَادَّةِ الْعُلُومِ:

- أَتَعَجَّبُ مِنْ حُبِّهَا لِمَادَّةِ الْعُلُومِ.
- أَسْتَمِعُ لِاتَّفَهُمِ أَسْبَابَ حُبِّهَا لِمَادَّةِ الْعُلُومِ.



زَمِيلِي يُحَدِّثُنِي عَنْ بَطُولَةِ السَّباحَةِ الَّتِي شَارَكَ فِيهَا:

- أَقَاطِعُهُ لِأَقُولَ لَهُ إِنَّ أَخِي يُمَارِسُ رِيَاضَةَ السَّباحَةِ.
- أُنْتَظِرُ حَتَّى يَنْتَهِيَ مِنْ كَلَامِهِ، ثُمَّ أَقُولُ لَهُ إِنَّ أَخِي يُمَارِسُ رِيَاضَةَ السَّباحَةِ.



زَمِيلَتِي تُحَدِّثُنِي عَنْ وَجِبَتِهَا الْمُفَضَّلَةِ:

- أَحَدَّثُهَا عَنْ كُرْهِي لِهَذِهِ الْوَجِبَةِ.
- أَحَدَّثُهَا عَنْ وَجِبَتِي الْمُفَضَّلَةِ.





ارْسَمْ صُورَةً تُعَبِّرُ عَنِ اثْنَيْنِ يَخْتَلِفَانِ مَعَ بَعْضِهِمَا بِشَكْلٍ غَيْرِ لَائِقٍ، ثُمَّ أَجِبْ:

نَشَاط

ع



مَا أَثَارَ عَدَمِ اخْتِرَامِ الْآخَرِ؟



مَا أَثَارَ اخْتِرَامِ الْآخَرِ؟



مَا رَأَيْتَ فِي رَدِّهِ الْفِعْلُ؟ اقْتَرِحْ تَصْرُفًا أَفْضَلَ:

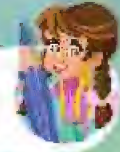
نشاط
٥

الموقف الأول:

تُخْسِرُ مُبَارَاةَ كُرَةِ السَّلَاةِ بِسَبَبِ احْتِسَابِ خَطَا، وَتَعْتَقِدُ أَنَّ الْحَكَمَ ظَلَمَ الْفَرِيقَ، فَتَصْرُخُ بِصَوْتٍ عَالٍ مُعْتَرِضًا عَلَى النَّتِيجَةِ.

الموقف الثاني:

يُوزَعُ الْمُعَلِّمُ دَرَجَاتِ الْامْتِحَانِ، وَتُفَاجَأُ بِأَنَّكَ أَخْطَأْتَ فِي السُّؤَالَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ، فَتَبْدَأُ فِي الْبُكَاءِ وَتَرْفُضُ الرَّدَّ عَلَى الْمُعَلِّمِ حِينَ يَسْأَلُكَ: مَاذَا بِكَ؟



اخْتِزَامُ الرَّأْيِ الْآخِرِ لَا يَمْنَعُنِي مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْ رَأْيِي.

نشاط
7

اكتب رسالة إلى شخص نعتز له فيها عن شيء يضايقك وكيف تشعر تجاهه، مقترحاً حلاً لا لتجنب حدوثه في المستقبل:





فكر ولاحظ

تقييم
1

لَوْن • يجايب الأفعال التي تقوم بها

أَنْظُرُ لِلشَّخْصِ فِي عَيْنَيْهِ.



أَسْتَمِعُ إِلَى الرَّأْيِ الْآخَرِ جَيِّدًا.



أَوْضَحُ سَبَبَ رَأْيِي.



أَقُولُ: «أَقْدَرُ رَأْيِكَ، لَكِنِّي أَعْتَقِدُ
أَنَّ...» وَأَقُومُ بِعَرَضِ رَأْيِي.



أَخْتَارُ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّقَاشِ.



أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ هَادِئٍ.





١ ما الفَرْقُ بَيْنَ الْخِلَافِ وَالْعِرَاكِ؟

٢ كَيْفَ تَشْعُرُ عِنْدَ مَا تَتَعَارَكُ مَعَ أَحَدٍ؟

٣ كَيْفَ يُمَكِّنُنَا التَّأَكُّدُ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِنَا وَاحْتِرَامِ آرَاءِ الْآخَرِينَ؟

عُرُوسَتِي الْمُفَضَّلَةُ

٦

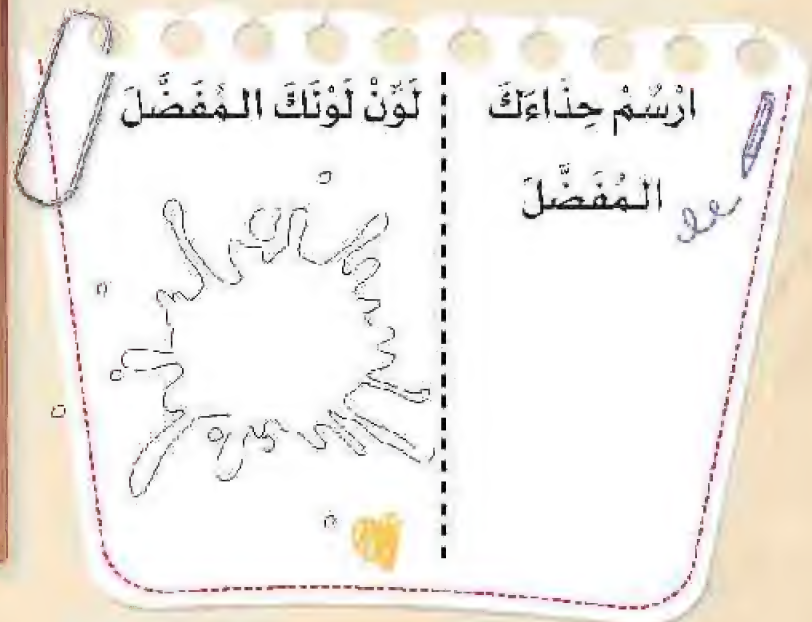
لَيْسَ السُّؤَالُ «كَيْفَ يَرَاكَ النَّاسُ؟»، لَكِنَّ السُّؤَالَ الْأَهَمُّ هُوَ
«كَيْفَ تَرَى أَنْتَ نَفْسَكَ؟»



شخصيات القصة

تفبئة:

نشاط: اُفعل:



قَرَرْتُ فَرِيدَةً وَزَمِيلَاتُهَا أَرَوِي وَإِيمَانٌ أَنْ يُحْضِرُنَ الدُّمَى وَالْعَرَائِسَ الْمُفَضَّلَةَ لَهُنَّ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
وَقَفْتُ فَرِيدَةً حَائِرَةً وَسَطَ الْعَرَائِسِ الْكَثِيرَةِ بِحُجْرَتِهَا لِتَخْتَارَ إِحْدَاهَا، ثُمَّ مَدَّتْ
يَدَهَا وَأَخَذَتْ عَرُوسَتَهَا «يَاسْمِينًا».



٢

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ اجْتَمَعَتْ فَرِيدَةٌ مَعَ صَدِيقَتِهَا أُرْوَى وَإِيمَانَ بِالْفُسْحَى وَأَخْرَجَتْ
كُلَّ مِنْهُنَّ لُعْبَتَهَا..
كَانَتْ جَمِيعُ الدُّمَى مُتَشَابِهَةً وَمُتَقَنَّةَ الصَّنْعِ، أَمَّا «يَاسْمِينَا» فَكَانَتْ مُخْتَلِفَةً.



س
ضَحِكْتَ الْقَتِيَّاتُ ، وَقُلْنَ لِفَرِيدَةٍ :
هَلْ هَذِهِ هِيَ عَرُوسُكَ الْمَفْضَلَةِ ؟ أَلَيْسَ لَدَيْكَ عَرُوسَةٌ أَفْضَلُ ؟



انزعجت فريدة من تعليقات زميلاتها، لكنها
كانت تشعر بأن «ياسمينًا» أجمل من جميع
الدُمى والعرائس، وقالت لهنّ:
أنا أحب «ياسمينًا»؛ لأنني صنعتها بنفسِي
واخترت لها ملابسها وألوانها.

٤

فوجئت الزميلات بأن فريدة تصنع العرائس ونالت الفكرة إعجابهنّ، ثمّ
سألنها: - هل يمكنك تعليمنا كيف نصنع العرائس؟
شعرت فريدة بالسعادة ودعتهنّ لزيارة منزلها يوم الخميس وهي تقول:
- سأريكن كيف تصنعنها، وسنقضي معًا وقتًا ممتعًا.

٥



7

وَصَلَتْ زَمِيلَاتُهَا إِلَى مَنْزِلِهَا، وَوَجَدْنَ
الْعَدِيدَ مِنَ الْعَرَائِسِ وَالْدُمَى وَشَعَرْنَ
بِالْحَمَاسِ؛ لِأَنَّهُنَّ سَيَصْنَعْنَ عَرَائِسَ
جَمِيلَةً بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَلْوَانِ الَّتِي
يُفَضِّلْنَهَا تَمَامًا كَفَرِيدَةٍ.



V

عَمِلَتِ الزَّمِيلَاتُ عَلَى صُنْعِ
عَرَائِسِهِنَّ بِمُسَاعَدَةِ فَرِيدَةٍ
وَوَالِدَتَيْهَا، وَاخْتَرْنَ مَلَابِسَهَا بِتَأْنٍ
وَسَعَادَةٍ، وَعِنْدَمَا فَرَغْنَ مِنَ الْعَمَلِ
كَانَتِ الْعَرَائِسُ مُتَنَوِّعَةً وَمُخْتَلِفَةً
وَلَكِنْ كُلًّا مِنْهَا مُتَمَيِّزَةٌ وَجَمِيلَةٌ
تَمَامًا كَصَانِعَتِهَا.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

كُنْ نَفْسَكَ وَاعْتَرِ بِهَا.



نَشَاطُ

١

اِزْمَرْ شَيْئًا يَعْجِبُكَ وَاكْتُبْ أَسْفَلَ مِنْهُ آرَاءَ ثَلَاثَةِ مِنْ زُمَلَائِكَ، وَلِمَاذَا أَعْجَبَهُمْ أَوْ لِمَ يَعْجِبُهُمْ؟



● الرّأْيُ الْأَوَّلُ :

● الرّأْيُ الثَّانِي :

● الرّأْيُ الثَّالِثُ :

هَلْ سَتَمَحُو الرِّسْمَ أَمْ تُعَدِّلُهُ أَمْ سَتَتْرِكُهُ ؟ وَلِمَاذَا ؟



أَيُّهَا أَفْضَلُ؟ نَاقِشْ وَارْتَبِ:

نَشَاط
٢



اكتب جُمْلَةً اسْتِئْجَاجِيَّةً عَمَّا تَعَلَّمْتَهُ فِي هَذَا النَشَاطِ:



لَا يَتَوَاضَعُ إِلَّا مَنْ كَانَ وَائِقًا بِنَفْسِهِ.



صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالشَّعْصِيعِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

نشاط
٣



مَغْرُورٌ

• أَنَا مُمَيَّرٌ؛ لِأَنَّنَا جَمِيعًا مُمَيَّرُونَ.

• أَنَا قَادِرٌ عَلَى فِعْلِ هَذَا الشَّيْءِ؛ لِأَنَّنِي
تَعَلَّمْتُهُ مِنْ غَيْرِي.

• كُلَّنَا مُهْمُونَ، وَلِكُلِّ مِنَّا دَوْرٌ مُهِمٌّ.

• أَنَا أَفْضَلُ مِنَ الْجَمِيعِ.

• لَا أَحَدَ أَهَمُّ مِنِّي.

• أَنَا الْوَحِيدُ الْقَادِرُ عَلَى فِعْلِ كُلِّ شَيْءٍ.



وَائِقٌ
بِنَفْسِهِ

صَمِّمِ لَوْحَتِكَ مُسْتَعْدِمًا الصُّورَ الْقَوَّيَّةَ أَذْنَاهُ، وَضَعْ الصُّورَ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ
مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ لِتَجْعَلَهَا لَوْحَةً جَمِيلَةً:

نشاط



IVE



أشعر بالخرج عندما أخطئ.



أمارس الرياضة.



أتعلم من أخطائي.



أقرأ كثيراً.



أقارن نفسي بالآخرين دوماً.



أنتقد من حولي دائماً.



أطلب النصيحة.



أقبل الآراء البناءة.

اكتب رسالة لنفسك تشكرها فيها على صفاتك الرائعة، وتعدّها بتغيير الصفات
التي لا تحبّها بها؛

نشاط
٦





مَنَزْر وَلاَحِظْ



لَوْنٌ بِحَاوِيِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُشَوِّرُ بِهَا:

تَقْسِيمٌ
1

أَسْتَفِيدُ مِنَ الْأَرَاءِ الْبَنَاءَةِ.



لَا أَقَارِنُ نَفْسِي بِالْآخَرِينَ.



أَقْدَرُ تَمَيُّزًا وَتَنَوُّعًا أَصْدِقَائِي.



أَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِ نِقَاطِ ضَعْفِي.



أَعْتَرِ بِشَخْصِيَّتِي وَفِكْرِي وَأَرَائِي.



أَهْتَمُّ بِمُمَارَسَةِ هَوَايَايَ
لَأَزِيدَ مِنْ ثِقَتِي بِنَفْسِي.





فَكَّرْ وَانْكَبْ:



١ مَاذَا تَعْنِي «الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ»؟

٢ مَا أَهْمِيَّةُ التَّفَرُّقَةِ بَيْنَ الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ وَالْغُرُورِ؟

٣ كَيْفَ تُسَاعِدُ الْآخَرِينَ فِي أَنْ يَكُونُوا وَاثِقِينَ بِأَنْفُسِهِمْ؟



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ صَمِّمِ لَوْحَةً إِرْشَادِيَّةً عَنْ إِحْدَى الْقِيَمِ الَّتِي تَمَثَّلُ
دِرَاسَتُهَا بِهَذَا الْمَحْوَرِ، ثُمَّ قَدِّمُهَا أَمَامَ الْقَضَلِ وَهِيَ قِيَمَةُ (الْحُبِّ، تَقْدِيرِ
الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ، التَّعَاطُفِ، التَّسَامُحِ وَالسَّلَامِ، اخْتِرَامِ الْآخَرِ، الْاسْتِقْلَالِيَّةِ):

اسْمُ الْقِيَمَةِ:

عُنْوَانُ اللَّوْحَةِ:

التصميم
المقترح

الدَّورُ الْمُسَنَّدُ

الاسم

- الْبَحْثُ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَصْمِيمِ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ .
- اسْتِخْدَامُ الْحَاسُوبِ فِي تَصْمِيمِ أَجْزَاءِ اللَّوْحَةِ .
- اسْتِخْدَامُ الرَّسْمِ فِي تَصْمِيمِ أَجْزَاءِ مِنَ اللَّوْحَةِ .
- تَسْجِيلُ صَوْتِي لِتَقْدِيمِ اللَّوْحَةِ .

جميع الحقوق محفوظة © 2021 / 2022

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.



رقم الإيداع ٢٦٥٥٢١ / ٢٠٢١

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م

رقم الكتاب	مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملزم
٤٤	١٩,٧ x ٢٢,٥ سم	٧٠ جرام خط أبيض فاخر	٢٥٠ جرام كوشيه لامع	المتن والغلاف ٤ لون	١٨٤ صفحة بالغلاف	٢٣ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر



www.Cryp2Day.com

موقع مذكرات جاهزة للطباعة

